

ÉVÉNEMENT JEUNES PUBLICS

Rencontre d'automne 2025 du ROSEQ

Conférence : « Saisir l'importance de la médiation... et en vivre l'expérience ! »

Manon Claveau - Maison Théâtre

En seconde activité de l'*Événement Jeunes Publics* organisé par le ROSEQ, une conférence a porté sur la pertinence et les bénéfices de la médiation artistique autour d'un spectacle. **Manon Claveau**, directrice de la médiation théâtrale et du développement scolaire à la **Maison Théâtre de Montréal**, candidate à la maîtrise en didactique à l'UQAM et fondatrice et coprésidente du **Regroupement des médiateur·rices culturel·les du Québec (RMCQ)**, a présenté différentes approches de médiation susceptibles d'enrichir l'expérience des jeunes spectateur·rices.

La conférence a été suivie d'une expérience concrète de médiation artistique à partir du spectacle **La Cathédrale engloutie**, de Rebecca Déraspe, une création du **Théâtre Bluff** présentée en vitrine le lendemain matin au Théâtre du Bic.



LA RÉCEPTION D'UNE OEUVRE : ÇA S'APPREND

Pour un·e enfant, une sortie au spectacle peut être une expérience profondément signifiante. Les œuvres d'art peuvent déclencher des réactions cognitives, émotionnelles et physiques, ouvrir sur différentes perspectives et donner accès à une autre façon de comprendre le monde et soi-même. Elles peuvent contribuer à une vie épanouie et équilibrée.

Mais pour que ces bienfaits puissent se manifester, il faut être disponible pour recevoir l'œuvre. Or, cette disponibilité et cette capacité à accueillir une œuvre d'art ne sont pas nécessairement innées ou naturelles. Comme pour le sport et pour la science, elles s'apprennent... afin de devenir un·e :

« **SPECTATEUR·TRICE EXPERT·E** » !

C'est particulièrement vrai pour les jeunes qui assistent à un spectacle dans le cadre scolaire. Ils et elles vivent parfois leurs premières expériences de spectacle, sans avoir choisi d'y participer et sans toujours savoir ce qui est attendu de leur part. Ils·elles peuvent alors se sentir peu outillé·es ou incompetent·es pour comprendre et apprécier ce qu'ils et elles voient.

La médiation artistique peut contribuer à créer les conditions favorables à cette rencontre.

UNE APPROCHE GAGNANTE : LA MÉDIATION CULTURELLE (OU ARTISTIQUE)

La médiation culturelle (ou artistique) regroupe un ensemble de pratiques qui favorisent la rencontre entre les publics, les œuvres et les artistes. Elle repose sur des situations d'échange, de dialogue et de mise en relation, créant un pont entre le spectacle et les jeunes spectateur·rices, dans un climat de bienveillance et d'ouverture.

La médiation artistique n'impose pas une interprétation et le rôle du médiateur ou de la médiatrice n'est pas d'expliquer l'œuvre. La médiation offre plutôt aux jeunes des outils pour vivre pleinement l'expérience artistique et leur permet de construire, pas à pas, leur propre compréhension de l'œuvre, à partir de leur bagage, de leurs référents et de leurs expériences. Elle permet de garder du spectacle un souvenir souvent positif, porteur de sens et de valeur.

Elle privilégie notamment l'interaction conviviale, la prise de parole, l'expression authentique de soi, le partage, la découverte, le jeu, la bienveillance et l'appropriation personnelle, fondée sur la culture et l'intelligence de chacun·e.

Un bon projet de médiation est une expérience dont tout le monde ressort grandi : les participant·es, les artistes, l'œuvre elle-même et la personne qui accompagne la rencontre.

LES BÉNÉFICES DE LA MÉDIATION ARTISTIQUE

La médiation artistique peut aider les jeunes à :

- Profiter pleinement d'une expérience artistique.
- Développer leur expression, leur confiance en soi et leur pensée critique.
- Construire un argumentaire et défendre une appréciation.
- Être plus à l'aise avec le doute.
- Développer le sentiment que l'art est accessible à toutes et tous.
- Développer un esprit de communauté dans un groupe.
- Favoriser l'entraide, l'écoute et l'empathie.
- S'ouvrir sur soi, sur les autres et sur le monde.
- Éprouver du plaisir et du bien-être.
- Développer un désir de fréquenter les arts.

« La stratégie la plus importante pour vivre une expérience signifiante au théâtre professionnel est de discuter avec d'autres spectateurs ou spectatrices après la représentation. »

QUI PEUT ÊTRE MÉDIATEUR·TRICE ?

Bien sûr, certaines personnes se spécialisent en médiation et en font leur métier. Mais nous avons tous et toutes le pouvoir d'agir en facilitant la rencontre d'un enfant avec une œuvre.

QUELQUES PRINCIPES ESSENTIELS

Faire confiance aux jeunes.

Ils-elles sont capables de réfléchir, de persévérer et de donner du sens à leur expérience.

Ne pas imposer une interprétation.

Il n'existe pas nécessairement une seule interprétation. Une œuvre peut susciter plusieurs compréhensions et plusieurs points de vue. Expliquer l'œuvre ou imposer une lecture peut créer un sentiment d'incompétence chez les personnes qui ne partagent pas cette interprétation.

Favoriser l'écoute, l'échange et l'interaction.

La médiation artistique doit laisser une place aux questions, aux échanges et aux réflexions des participant-es.

Accepter de ne pas avoir toutes les réponses.

La personne qui accompagne peut chercher avec le groupe et montrer que le doute et la recherche font partie de l'expérience artistique.

« **Cherchons ensemble !** »

LA POSTURE À ADOPTER

- être authentique
- faire preuve d'humilité
- être réellement disponible
- accepter de ne pas tout savoir
- écouter attentivement
- laisser de la place aux réponses inattendues
- créer un espace d'accueil et de bienveillance.

LES TROIS TEMPS DE LA MÉDIATION : LA BOUCLE IDÉALE

- **AVANT LA REPRÉSENTATION** : un **atelier préparatoire** rassure les élèves en les aidant à se familiariser avec le déroulement de la sortie et avec ce qui est attendu d'eux. Il éveille leur curiosité et leur fournit des repères pour mieux comprendre et apprivoiser l'expérience qu'ils s'approprient à vivre. Les jeunes se sentent ainsi davantage prêts et capables d'accueillir une œuvre. L'objectif n'est pas de tout expliquer à l'avance, mais de les rendre disponibles et de leur donner des outils pour percevoir, interpréter et apprécier le spectacle. En contribuant à clarifier les attentes et à déconstruire certains préjugés, l'atelier favorise également une meilleure attention et engagement pendant la représentation.
- **TOUT JUSTE APRÈS LE SPECTACLE** : une rencontre avec les artistes, notamment en **bord de scène** (15-20 minutes), permet aux jeunes de refaire leur mémoire du spectacle, de poser leurs questions, de partager leurs impressions et de mieux comprendre comment le spectacle a été créé.
- **APRÈS LE SPECTACLE - EN CLASSE** : un **atelier de réinvestissement** permet aux élèves de revenir sur ce qu'ils ont vécu, de partager et de confronter leurs impressions et leurs hypothèses de sens. En se questionnant et en réfléchissant ensemble, ils construisent le sens de leur expérience, enrichissent le souvenir qu'ils en gardent et prennent conscience de leur capacité à comprendre et à porter un regard critique sur une œuvre.

QUELQUES QUESTIONS POUR ÉCHANGER APRÈS UN SPECTACLE

Pour activer la mémoire :

Qu'avons-nous vu, entendu et ressenti?

Pour comparer les attentes et l'expérience :

Qu'est-ce qui était différent de ce que nous avions imaginé?

Qu'est-ce qui vous a surpris?

Pour faire des liens avec sa vie :

Est-ce qu'un élément du spectacle vous a fait penser à quelque chose de votre vie?

Pour comprendre :

Qu'avez-vous compris ou retenu de cette pièce?

De quoi parlait ce spectacle, selon vous?

Comment l'expliqueriez-vous à quelqu'un qui ne l'a pas vu?

Pour apprécier :

Qu'avez-vous apprécié de votre expérience au théâtre et pourquoi? Votre souvenir précieux?

À RETENIR !

Privilégier : « *Qu'avez-vous compris ou retenu?* » plutôt que « *Avez-vous compris?* », et « *Qu'avez-vous apprécié et pourquoi?* » plutôt que « *Avez-vous aimé?* »

QUELQUES APPROCHES EN MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle peut prendre des formes très diverses. Il ne s'agit pas d'appliquer une recette, mais bien de choisir une approche adaptée selon l'âge des jeunes, le type de spectacle et les objectifs visés.

Faire-faire

Expérimenter une pratique artistique. Ex : ateliers de jeu masqué, de théâtre d'ombre, de marionnette, de théâtre d'objets, création d'une scène de théâtre...

Co-création

Faire participer une groupe dans le processus de création d'un spectacle professionnel. Écouter leurs suggestions et idées. Ils-elles peuvent même venir performer sur scène.

Inférentielle - Interpréter - Observation guidée

Observer et analyser des éléments (photos, affiche...) et construire des hypothèses sur le spectacle.

Ludique

Utiliser le jeu comique ou dramatique et l'improvisation.

Dialogue

Échanger avec des artistes ou entre participant·es. Ex : bord de scène, questions-réponses, dialogue philosophique (philothéâtre).

Sensorielle - Ressentir

Travailler à partir des sensations et des émotions (anticipées ou vécues). Ex : éducation esthétique.

Expérientielle

Vivre une expérience artistique particulière. Ex : groupe de jeunes critiques dans un festival, lecture d'une oeuvre en création, camp de jour artistique...

Relationnelle

Favoriser la rencontre entre les personnes qui assistent au spectacle, créer une communauté spontanée. Ex: rencontre ados-ainés.

POUR LES ENSEIGNANT·ES

L'école joue un rôle essentiel dans l'accès des jeunes aux arts vivants. Elle leur permet de découvrir des œuvres, de développer leur sensibilité et d'apprécier des productions artistiques, particulièrement lorsque ces occasions sont rares dans leur milieu de vie. En favorisant ces rencontres, vous contribuez à former des personnes actives sur le plan culturel et à leur faire vivre des expériences signifiantes.

Lorsque des personnes médiatrices viennent à votre rencontre en classe, profitez de leur présence pour observer leurs approches et vous en inspirer. Ces expériences peuvent vous donner des idées pour créer vos propres moments d'accompagnement et vous aider à devenir, à votre tour, de véritables médiateur·trices d'éléments de culture, capables de multiplier et d'enrichir les occasions de rencontre entre les jeunes et les arts vivants.