

PERSONNAGES PRINCIPAUX DU SPECTACLE

TADAM – L'ANIMATEUR MALADROIT



Âge mental : 7 ans

Âge lutin : 356 ans

Type d'intelligence : Musicale (aime les mélodies, attiré par les instruments, aime chanter, siffler, les jeux de rythmes comme la podorythmie, etc.)

Qualités : Enthousiaste, optimiste, sincère, à l'écoute de ses envies, n'a pas peur d'essayer, attentionné, blagueur, câlineur, sensible, exubérant

Défauts : maladroit, tête en l'air, impulsif. Dans certains contextes, il est parfois inconscient des limites des autres, surtout quand il en porte trop sur ses épaules, qu'il est obnubilé par sa quête et le bonheur des autres.

Jeu préféré : Faire des surprises à ses amis.

Arriver en chantonnant

Tadaaaaaaammmmm!

Métier : Testeur de jouets ! (Et apprenti inventeur sous la tutelle de Berlué) Réparateur en attendant (il remet des vieux jouets en pleine forme !)

Défi comportemental : apprendre à laisser la place aux autres, à écouter les propositions. Apprendre qu'il n'a pas toujours raison. Que sa vision des choses ne soit pas la seule qui est valide...

Tadam est le personnage central de notre série et spectacle ! Leader charismatique et amusant du groupe, c'est lui qui invite les petits spectateurs à venir dans sa maison rencontrer « ses meilleurs amis »

Accueillant et bienveillant, Tadam est celui qui est le mieux dans sa peau. Il correspond à cette période de l'enfance où le jugement des autres ne nous a pas encore atteints et où l'on peut être totalement nous-mêmes. Il est donc **authentique, entier** et inspire la **liberté** : il semble ne pas avoir de complexe, libéré du regard des autres.

Ce lutin a aussi tout un **sens de l'humour** et a **une répartie du tonnerre**. **Foufou, dynamique** et extrêmement **divertissant**, il est l'animateur parfait qui ajoute étincelles et feux d'artifice aux situations mêmes les plus banales. Un être **original/un brin déjanté**. Une locomotive **entraînante**, filant à vive allure à un rythme, oui, effréné, mais facile à suivre !

Comme un enfant, ses élans sont **spontanés**, souvent **excessifs**, mais il assume entièrement son **extravagance**. Même ses idées pour arriver à une réconciliation sont souvent **saugrenues**, ça vient toujours du cœur !

Il est **rassurant, positif, motivant**. Sa **grande sensibilité**, son **empathie**, lui permettent de comprendre les ressentiments des autres. Il a l'intelligence du cœur. Mais puisqu'il est très dans l'action, il peut parfois ne pas remarquer l'émotion d'un de ses camarades. On peut l'imaginer faire tomber le château de cartes de Presto ou donner un coup d'épaule à Berlue juste au moment où elle allait lancer sa fléchette sans s'apercevoir qu'il a gâché leur moment. Bien sûr, quand il en prend conscience, il a des remords sincères et fait immédiatement son mea culpa.

Tadam a beaucoup de respect pour ses ami.e.s. Il les trouve extraordinaires autant dans leur qualité que leur défi. Tadam a aussi des qualités de « distracteur ». Il connaît assez bien ses ami.e.s. pour leur lancer des défis juste au bon moment pour qu'ils ne soient pas envahis par leur émotion.

FOLO – L'ARTISTE HYPERSENSIBLE



Âge mental: 6 ans

Âge lutin : 299 ans

Type d'intelligence : Naturaliste (aime les animaux, les fleurs, les plantes, les roches, les montagnes, l'eau. Ceux qui ont cette connexion avec l'environnement sont plus empreint à vouloir le protéger.)

Qualités : investie, sensible, intuitive, originale, dons artistiques, aime rêver, sens esthétique très développé

Défauts : nerveuse, réaction émotionnelle « exagérée », dramatise, lunatique, vite blessée par des remarques

Quête de série/aspiration/rêve: Créer assez de poupées différentes pour toutes personnes qui en voudraient une.

Jeu préféré : Bricolage (dessin, peinture, collage, scrapbooking, mandala, etc.)

Métier : Conceptrices des poupées. Fil et aiguille à la main, elle en conçoit pour tous les goûts !

Défi comportemental : apprendre à distinguer ses émotions de celles des autres. Apprendre à ne pas se laisser envahir.

Folo a la sensibilité d'une artiste. Cependant, elle a peur de déplaire. Alors il arrive qu'elle ne veuille pas montrer ses créations. Elle ne se rend pas encore compte que son hypersensibilité peut être une force ! Elle ressent les émotions des autres profondément avec parfois plus d'intensité que la personne elle-même. Elle doit apprendre à distinguer ses propres émotions et celles des autres.

Son sens artistique développé se traduit même dans son style vestimentaire. Elle aime superposer les tissus volatiles. Même sa tignasse est décorée : elle se coiffe avec des rubans colorés qu'elle laisse pendouiller. Elle ne veut pas ressembler aux autres.

Folo a souvent la tête ailleurs (dans les nuages). C'est la rêveuse du groupe. Elle a un monde intérieur riche qui (quand elle le partage) se distingue par son originalité. Par exemple, elle a de petits cahiers remplis de beaux dessins autour desquelles elle a imaginé des bribes d'histoires encore plus belles !

Rêveuse, dans sa bulle, anxieuse par rapport à ses créations sans être timide pour autant.

Folo a une sensibilité, une intuition du tonnerre qui peut lui permettre de prendre la bonne décision (si elle n'est pas envahie par une émotion.) Par exemple, si nos lutins font par mégarde de la peine à Valentin leur voisin, Folo sera la première à vouloir suivre son cœur pour aller lui demander pardon.

C'est la lutine qui a le plus besoin de temps pour elle, de calme pour prendre une décision et/ou « gérer » ses émotions. Elle peut être explosive quand la colère l'envahit, et être un torrent de larmes quand elle a de la peine.

Toutefois, une fois rassurée ou une fois l'émotion primaire déversée, Folo est investie à 100% et ne craint pas de mettre l'épaule à la roue !

PIXIE – LA SPORTY GIRL HYPERACTIVE



Âge mental : 4 ans

Âge lutin : 203

Type d'intelligence : Corporelle (Sensibilité et conscience du corps et des mouvements. Aime courir, faire, se mettre en mouvement. Apprendre en bougeant. Habituellement des gens manuels.)

Qualités : aime les défis, optimiste, très sociable, courageuse, toujours partante, généreuse, joueuse, empathique/grand cœur, comprend rapidement son environnement

Défauts : casse-cou, turbulente, étourdissante, impulsive, distraite, tête en l'air, manque d'inhibition, mauvaise perdante, interrompt les autres, passe d'une idée à l'autre

Quête de série/aspiration/rêve: faire un tour de traîneau (avec le Père Noël) afin d'essayer le nouveau parachute de Berlue.

Jeu préféré : TOUS! Mais surtout les katas de karaté.

Métier : Emballeuse. Elle sait agencer choux, papier, ruban !

Défi comportemental : L'autocontrôle et la maîtrise de ses élans. Apprendre la douceur.

Très **impulsive**, elle entre dans les conversations (ou dans les situations) avec parfois peu de délicatesse. Extrêmement **énergique**, elle ne tient littéralement pas en place. Un vrai ressort sur deux pattes. Elle a tellement d'énergie qu'elle ne sait plus quoi faire avec! Son **entrain explosif** donne envie de bouger, de sauter et de danser! Elle grimpe partout, parle vite, interrompt les autres, n'attend pas son tour, s'excite facilement.

Pixie a une petite allure espiègle. Bien que coquette, elle est toujours confortable : cheveux toujours tressés avec un joli bandeau, salopette-short avec un t-shirt coloré. Elle semble toujours être prête pour un cours d'éducation physique.

Elle est l'héroïne courageuse, prête à tout pour ses ami.e.s! Elle est **tenace** et a une **détermination d'enfer** (frôlant l'entêtement). Elle a une **force de caractère** qui la pousse à se battre et à ne jamais abandonner! Rien ni personne ne pourrait les arrêter. Son **énergie** et son **enthousiasme contagieux** vous donneront à vous aussi des ailes!

Beaucoup plus « dans son corps » que « dans sa tête », Pixie est toujours à la recherche de nouvelles sensations (fortes) et elle tente de dépasser les limites. C'est vrai qu'elle est difficile à suivre (elle-même n'y arrive pas!). Si elle n'est pas en train de sauter sur le trampoline, elle joue à lancer un ballon sur le mur qui lui revient avec un rebond. Même quand ses ami.e.s lui demandent « de ne pas toucher » elle oublie vite et joue quand même ! C'est qu'elle a la bougeotte notre Pixie!

Elle est incapable de refuser un défi! Suffit de lancer un « *on fait la course !?* » pour qu'elle se mette à courir. « *Attends, c'est où la ligne d'arrivée !?* » Si seulement elle n'était pas aussi mauvaise perdante... Elle a un apprentissage à faire par rapport à son sens un peu trop élevé de la compétition.

Avec son trouble d'attention flagrant (très comique), elle n'arrive pas à rester concentrée très longtemps alors, elle change de sujet rapidement en voulant toujours mettre en branle une nouvelle activité. Rien ne lui fait plus plaisir que les jeux d'équipe qui se termine par des *high fives* et de partager la joie de la victoire. Ou encore, elle laisse sortir tout ce qui lui passe par la tête, mais elle a un **bon instinct**. Elle a souvent des idées *out of the box*, à la fois surprenantes et aidantes.

LA SÉRIE TÉLÉ : [Les lutins magnifiques](#) | [Séries](#) | [ICI TOU.TV](#)

Approche générale

Le mot d'ordre est « ludique ». On cherche à avoir une approche stimulante, et inspirante, mais le nœud du projet, ce qui lie la mise en scène, les chansons et les décors, c'est le **jeu**.

Intention d'auteur

Avec *Les Lutins Magnifiques*, nous voulons offrir aux enfants un moment de pur bonheur ; une échappatoire du quotidien, une soupape qui leur permettra de rire un bon coup et de s'émerveiller : un jardin où puiser de la joie et embrasser la folie/la démesure de l'enfance !

Aussi, nous voulons célébrer la différence ! Nous sommes tous différents les uns des autres, nous sommes uniques –avec nos forces et nos limites– et c'est ce qui fait notre beauté : notre diversité. Plutôt que de passer sa vie à essayer d'être quelqu'un d'autre ou tenter de se fondre dans la masse pour se sentir accepté, acceptons fièrement notre unicité –nos travers comme nos singularités– c'est là où se trouve notre plus grande richesse ! C'est pourquoi nous voulons présenter aux enfants un *safe-space*, une bulle de bienveillance où ils pourront voir qu'un endroit où chacun a sa place, où chacun est respecté dans son essence et où une solidarité inclusive existe ! Rappelant, au passage, que malgré les épreuves mises sur notre route, le seul véritable filet de sécurité que nous avons est les gens qui nous entourent et nous aiment : notre famille. C'est pourquoi nous voulons présenter aux petits téléspectateurs un groupe d'ami.e.s. qui s'est choisi pour former un groupe solidaire, aimant, une « famille » différente.

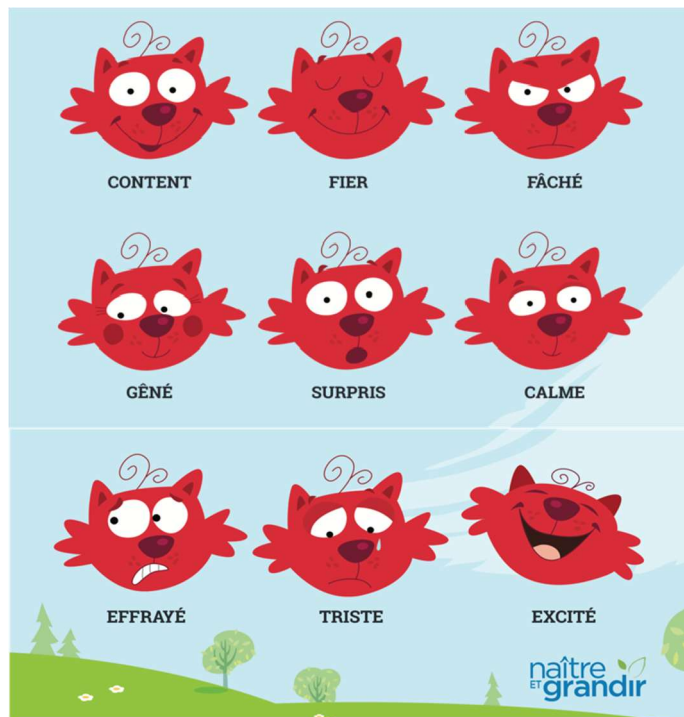
Louis-Charles Sylvestre

La gestion des émotions – Fond pédagogique

Les Lutins Magnifiques est une série jeunesse amusante et un spectacle de chansons qui a tout pour faire rire et rêver les tout-petits, en offrant par la

bande des stratégies pour apprivoiser et accepter les vagues émotionnelles. Ici, on exprime entièrement nos émotions, sans jugement !

La série et l'adaptation en spectacle s'articule autour des 4 grandes émotions principales soient : la **peur**, la **tristesse**, la **colère** et la **joie**, qui se déclinent en émotions dites secondaires comme le **plaisir**, le **doute**, la



méfiance, la **peine**, la **nostalgie**, l'**agressivité**, le **dédain**, la **fierté**, la **surprise**, l'**euphorie** et l'**enthousiasme** (pour nommer que celles-là.)

Même chez l'adulte, il y a encore cette idée préconçue selon laquelle il faudrait être capable de « gérer ses émotions » comme s'il était possible d'avoir un contrôle sur ce que l'on ressent. Évidemment, les émotions nous envahissent, nous traversent, mais nous devons *composer* avec. Ce que nous ressentons, nous ne pouvons le changer. Nos réactions émotives définissent qui nous sommes.

Pour les enfants, on entend beaucoup parler « d'identification des émotions ». Apprendre à nommer est le 1^{er} pas vers l'extériorisation. Avoir le courage de « laisser sortir » son émotion, c'est s'exposer au monde, c'est dire : je n'ai

pas honte de ce que je suis, de ce que je vis et j'ai le droit d'exister !

Avec *Les Lutins Magnifiques*, les enfants auront tout le loisir d'observer des tsunamis d'émotions parfois contradictoires, incontrôlables, survoltées, mais toujours **vraies, authentiques et légitimes**.

Bien sûr, ce qui sera pertinent (et comique) c'est de voir *comment* s'exprimeront ces émotions selon les caractères diversifiés, uniques de nos personnages et quels *outils* ils utiliseront pour les laisser se déployer.

PRODUCTEUR :
GREGG MUSIQUE / GREGG PRODUCTIONS

Pour toute question additionnelle : Louis Grégoire
lgregoire@greggproductions.com