

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

DURÉE DU SPECTACLE : 1 H

HiT!

THÉÂTRE I.N.K.



CYBERINTIMIDATION

ÉMANCIPATION

UNIVERS MUSICAL DU HIP-HOP

INK
THÉÂTRE I.N.K.

THÉÂTRE
AUX
ECURIES

INTENTION DU CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

Ça y est : les billets sont achetés, la sortie est à l'horaire et le transport est planifié. Vous êtes sur le point d'assister à une pièce de théâtre avec vos groupes! Pour certain·e·s, ce sera la première fois, pour d'autres la trentième fois.

VOUS ACCOMPAGNER DANS L'ACCOMPAGNEMENT

Peu importe la rencontre avec une œuvre, c'est toujours en quelque sorte une première fois. Ce cahier d'accompagnement a pour objectif de vous transmettre des éléments essentiels pour préparer vos élèves à la sortie. Que ce soit pour favoriser la compréhension du spectacle, pour susciter une écoute engagée ou pour réinvestir des apprentissages en classe, ce document se veut un outil pratique. Et surtout, une porte d'entrée pour l'univers théâtral que vous vous apprêtez à découvrir dans le plaisir et la curiosité!

COMMENT UTILISER CE CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT?

C'est vous l'expert·e de votre groupe! Vous êtes dans la meilleure position pour savoir de quoi il a besoin pour que l'expérience au théâtre soit la plus positive possible. Toutefois, voici quelques idées qui pourraient vous inspirer.

ÉTINCELLE DE DÉPART

Cette section vous permet de connaître l'intention derrière le projet et de vous questionner avec votre groupe. Quels choix seront priorisés par les artistes pour exprimer leurs idées et leurs visions du monde?

LA PIÈCE

Vous y trouverez des informations importantes sur le spectacle qui permettent de mettre vos élèves en contexte. Est-ce une comédie ou un drame? Un spectacle sans paroles? Avec de la danse? Etc.

LES THÉMATIQUES

De quoi ça parle? Qu'est-ce que je connais sur le sujet? Comment les artistes s'y prendront-ils-elles pour me parler de ces sujets?

QUESTIONS MOBILISATRICES

Vous trouverez des exemples de questions mobilisatrices pour démarrer des discussions en classe. Parce que tout le plaisir et la consolidation des apprentissages résident dans ces moments d'échange, non?

EXERCICES D'ÉCRITURE

Cette section vous propose quelques exercices d'écriture à faire avec vos élèves en lien avec la pièce.

BOÎTE À OUTILS

Vous trouverez des suggestions de livres, de films ou d'œuvres d'arts visuels qui font échos à la pièce et vous permettent de poursuivre votre lancée dans l'univers et les thématiques de *H7T!*.

LE MOT DES ARTISTES

Voici ce qui, dans le texte *HïT!*, a fortement touché la metteuse en scène Marilyn Perreault pour qu'elle ait envie de le créer au sein de sa compagnie, le Théâtre I.N.K.

Quand je compare ce que c'était « être adolescent·e » dans les années 90 et ce que c'est devenu aujourd'hui, j'ai des frissons dans le dos.

Avant l'arrivée des réseaux sociaux, quand on vivait de l'intimidation à l'école, ça se passait généralement entre 8 h 30 et 16 h 30 du lundi au vendredi et on avait une bonne pause pendant les deux mois d'été et une autre durant les deux semaines de Noël.

Ce n'est plus le cas maintenant.

Non seulement on peut se montrer sous son meilleur jour 24 h sur 24, mais on peut aussi se faire poursuivre par des cyberintimateur·trice·s 7 jours sur 7, de jour comme de nuit.

Les adolescent·e·s d'aujourd'hui n'ont malheureusement aucun répit ni limite, que ce soit pour s'exposer ou pour encaisser.

Le monde entier est à leur portée et il se trouvera toujours quelqu'un ou quelqu'une quelque part dans ce vaste monde pour être meilleur·e, plus beau ou plus belle, plus intelligent·e qu'eux ou elles.

C'est précisément pour ce vertige que j'ai décidé de mettre en scène *HïT!* en 2025, pour ces ados qui vivent des situations démesurées alors que leur personnalité, leur esprit critique et même leur corps ne sont pas encore tout à fait prêts à amortir les coups qui peuvent venir de partout tout le temps.

J'ai monté *HïT!* en 2025 parce que la pièce recèle aussi une tonne de signes d'avancées toutes simples qu'on se doit de montrer subtilement aux adolescent·e·s.

Je pense à cette amitié réelle qui se crée entre Félix et Cody, un garçon et une fille, sans qu'il y ait de rapport de séduction.

Je pense à leur rencontre qui se fait par le biais de l'art, ici la chanson rap, alors que tous·tes deux viennent de milieux sociaux diamétralement opposés et qui, sans internet, ne se seraient peut-être jamais croisé·e·s.

Je pense à cette jeune fille qui est *beatmakeuse* parce qu'elle aime profondément la musique et qui ose refuser le vedettariat parce que ça ne fait pas partie de ses valeurs et qu'elle y tient.

Je me dis que c'est par des pièces comme *HïT!* qui montrent sans démontrer qu'on changera le monde.

LE SYNOPSIS

Inspirée de l'univers du hip-hop, la pièce de théâtre *HjT!* raconte l'histoire de Cody, alias CodyBeatz, qui, à 16 ans, refuse de devenir médecin comme son père le voudrait. Elle, ce qu'elle veut faire dans la vie, c'est des *beats*. En se promenant sur les réseaux sociaux, elle tombe sur Félix, alias Filou, un jeune rappeur en herbe qui cherche à se réinventer en ligne pour échapper à l'intimidation. En quelques échanges, il-elle-s décident de collaborer. Mais rapidement, la soif d'intégrité de l'une et la quête d'identité de l'autre se confrontent. Et alors, tout dérape.

LA PIÈCE EN BRIEF

- Il y a une présence importante de la projection vidéo sur scène pour retransmettre plusieurs formes d'écritures présentes sur nos téléphones et réseaux sociaux (textos, messages privés, publications, etc.).
- Au cours du spectacle *HjT!*, il y a 6 chansons rappées où les comédien-ne-s s'adressent aux spectateur-trice-s comme dans un concert hip-hop. À ces moments, la participation de vos élèves est la bienvenue! Toutefois, lors des scènes théâtrales (monologues et dialogues), invitez vos élèves à écouter activement pour ne rien manquer de l'histoire et pour respecter les interprètes sur scène.
- Le décor se métamorphose tout au long de la représentation.
- Les interprètes sur scène sont des comédien-ne-s qui jouent des rappeur-se-s en herbe (et non l'inverse).
- Le texte de la pièce contient volontairement des fautes d'orthographe ainsi que différents niveaux de langage (du franglais, des abréviations SMS) afin de définir les personnages par leur écriture et/ou leur langue parlée.



LA CYBERINTIMIDATION

La cyberintimidation se définit comme un geste d'intimidation réalisé dans le cyberspace, soit par un ou plusieurs moyens de communication suivants : réseaux sociaux, messagerie instantanée, messages textes ou courriels. Ces agressions numériques, souvent anonymes, exacerbent les angoisses et le manque de confiance en soi, révélant la cruauté et l'impact psychologique de la cyberintimidation.

L'anonymat des agresseur·se·s est la principale différence avec les autres formes d'intimidation. La composante numérique rend cette menace omniprésente, pouvant surgir à tout moment, de n'importe où et potentiellement en grande quantité, le tout rapidement. Les victimes se retrouvent souvent confrontées à des attaques incessantes, des commentaires malveillants, des rumeurs diffamatoires et même des menaces de violence.

La cyberintimidation n'est pas un problème isolé, mais un phénomène répandu qui affecte profondément la santé mentale et émotionnelle des jeunes. Les conséquences peuvent être dévastatrices, allant de la perte d'estime de soi à la dépression, souvent accompagnées de comportements autodestructeurs.

La cyberintimidation est un thème important de la pièce *HjTI!*, qui met en lumière les défis complexes auxquels sont confronté·e·s les adolescent·e·s à l'ère numérique. Dans le spectacle, on voit que les plateformes en ligne peuvent devenir des espaces de socialisation précieux autant que des terrains propices à l'intimidation et au harcèlement.

➔ **Ressources en ligne**



L'ÉMANCIPATION

L'émancipation représente le processus par lequel un individu ou un groupe se libère de contraintes oppressives pour atteindre l'autonomie et l'autodétermination. Souvent marquée par des combats personnels, sociaux et/ou politiques, l'émancipation a toujours comme objectif la liberté et l'épanouissement personnel.

Sur le plan individuel, l'émancipation est souvent un processus intérieur. Elle peut être psychologique par la libération des emprises familiales, des attentes sociétales ou de relations problématiques. S'émanciper, c'est surtout trouver le courage de vivre en accord avec ses propres valeurs et aspirations, le tout en étant le plus authentique possible.

Le personnage de Cody traversera différentes quêtes émancipatrices, que ce soit avec sa famille ou dans sa relation avec le personnage de

Félix. Par exemple, Cody réussira à « remettre à sa place » son grand frère de 31 ans tout comme elle répliquera de manière élégante et artistique à des menaces de la part de Félix.

Chaque lutte émancipatrice est unique, qu'elle soit pour un seul individu ou tout un groupe, mais, quelle qu'elle soit, toutes partagent un désir profond de justice et de reconnaissance.



L'UNIVERS MUSICAL DU HIP-HOP



© Sylvie-Ann Paré

Le hip-hop, né dans les rues du Bronx à New York dans les années 1970, est bien plus qu'un simple genre musical. Il s'agit d'une culture qui englobe le rap, le *DJing*, le *breakdance* et le graffiti, qui offre une voix puissante aux communautés marginalisées et qui sert de plateforme pour l'expression créative et la résistance sociale.

Le rap, élément central du hip-hop, est une forme de narration rythmée où les artistes expriment leurs réalités, leurs luttes et leurs rêves à travers des paroles percutantes. Des pionniers comme Grandmaster Flash et Run-DMC jusqu'aux icônes contemporaines comme Kendrick Lamar et Cardi B, le rap a toujours été un miroir des expériences sociales et politiques des jeunes générations. Il aborde des thèmes tels que l'injustice, la violence, la pauvreté, mais aussi l'espoir et la résilience.

Dans son ensemble, le hip-hop est une culture de résilience et de transformation. Il offre une plateforme pour que les voix marginalisées soient entendues et respectées, tout en inspirant des millions de personnes à travers le monde à embrasser leur créativité et à lutter pour un changement social positif.

Dans *HjT!*, Cody et Félix trouvent dans le hip-hop un moyen puissant de s'exprimer, de dénoncer des injustices et de se connecter à leurs émotions les plus profondes. Le hip-hop, avec ses rythmes entraînants et ses paroles percutantes, devient un exutoire pour leurs frustrations, leurs rêves et leurs luttes quotidiennes.

LES LANGUES ET LANGAGES PARLÉS ET ÉCRITS



© Sylvie-Ann Paré

Tout au long du spectacle *HjTI*, plusieurs types de langues et langages sont utilisés pour livrer le texte de la pièce. Celle-ci traitant du foisonnement d'activités que peut générer l'existence numérique d'une personne sur le Web, vous remarquerez que l'auteur Julien Beauseigle n'a pas défini ses personnages que par leur langue parlée, mais aussi par leur langage écrit.

L'action se passe dans une grande ville cosmopolite. Le duo, composé de Cody et Félix, devient viral rapidement sur le Web jusqu'à dépasser les frontières de leur propre pays. Le français reste la langue de base avec laquelle les deux protagonistes communiquent tout au long de l'histoire. Cependant, dans ce contexte, le texte est truffé d'expressions et de mots anglais. Il en est de même pour le texte projeté sur les écrans, qui représente le discours de celles et ceux qui commentent, harcèlent et

apostrophent Cody et Félix en ligne. À ceci, ajoutons que le personnage de Félix mentionne qu'il vient de l'Ouest. On pourrait en déduire qu'il habite peut-être dans le West Island sur l'île de Montréal, où une bonne partie de la population est anglophone.

Quant au langage écrit, il est intéressant de porter une attention à la façon dont l'auteur a utilisé les émojis, les fautes d'orthographe et de syntaxe, le nom des avatars, la maîtrise ou non des abréviations SMS, l'anglais, etc. pour qu'en un coup d'œil, le public puisse saisir la personnalité des multiples personnages présents en virtuel.

Les questions suivantes peuvent susciter la réflexion des spectateur-trice·s ou prolonger leur expérience théâtrale. Elles sont bonnes à poser pour n'importe quel spectacle d'ailleurs!

- ➔ EN REGARDANT L’AFFICHE, DE QUOI PENSES-TU QUE CE SPECTACLE PARLE?
- ➔ POURQUOI CE TITRE SELON TOI?
- ➔ QUE CONNAIS-TU DES THÉMATIQUES, DES ARTISTES?
- ➔ QUEL A ÉTÉ TON MOMENT PRÉFÉRÉ ET POURQUOI?
- ➔ QUELLES SERAIENT TES DÉFINITIONS DES THÉMATIQUES MAINTENANT QUE TU AS VU LE SPECTACLE?

Si vous souhaitez mobiliser davantage votre groupe dans son rôle de public, voici plus de suggestions de questions et de réflexions.

AVANT LE SPECTACLE

- Quelles sont les principales différences entre l'intimidation traditionnelle et la cyberintimidation? Quels impacts pensez-vous que la cyberintimidation peut avoir sur les jeunes aujourd'hui?
- Comment définiriez-vous l'émancipation? Avez-vous déjà vécu une situation où vous avez dû vous affirmer pour défendre vos valeurs ou votre intégrité ou pour suivre votre propre chemin?
- Quels sont les principaux défis que les jeunes doivent surmonter pour atteindre l'émancipation dans notre société actuelle?
- Pensez-vous que le hip-hop peut être un outil d'émancipation pour les jeunes? Pourquoi?
- Est-ce que vos comportements et/ou votre personnalité changent selon si vous êtes en personne avec quelqu'un ou si vous naviguez sur les réseaux sociaux?

APRÈS LE SPECTACLE

- Comment la pièce a-t-elle représenté les effets de la cyberintimidation sur les personnages? Quels aspects de cette représentation vous ont le plus touché, marqué?
- En quoi les parcours de Cody et de Félix représentent-ils des exemples d'émancipation? Quelles actions ou décisions les personnages ont-ils prises pour se libérer des contraintes qui les oppressent?
- Après avoir vu *HjTI*, pensez-vous que le hip-hop est un outil efficace pour aborder des thèmes sociaux? Pourquoi?
- Décrivez de quelle manière les comportements et la personnalité de Cody et Félix changent selon qu'il et elle sont sur les réseaux sociaux ou dans la vraie vie.
- La fin de la pièce aurait-elle pu être différente? Si oui, imaginez ce qui aurait pu se passer.

EXERCICES D'ÉCRITURE

Votre groupe est très investi et vous avez des futur-e-s auteur-trice-s parmi ceux-ci? Que diriez-vous de leur faire faire quelques exercices d'écriture à propos de la pièce après le spectacle.

Voici des suggestions :

- Écrivez une scène dialoguée entre l'un des deux personnages de la pièce et vous. Qu'auriez-vous à vous dire?
- Écrivez une scène dialoguée entre un des personnages secondaires de la pièce (Kyyyle, le père de Cody, le grand frère de Cody, les amis de marde du frère de Cody) et l'un-e des deux protagonistes.
- Imaginez le monologue qu'un des deux personnages principaux adresserait à l'autre. Que voudrait-il lui avouer?

- Émettez des hypothèses sur une fin alternative à la pièce, puis écrivez-la en demeurant fidèle à la langue des deux protagonistes.



SÉRIE DOCUMENTAIRE

- ➔ *LES RACINES DU HIP-HOP AU QUÉBEC*, DE MARYLIN COOKE (2024)

Le vétéran Imposs, accompagné d'artistes rap d'aujourd'hui, se lance à la recherche des pionnier·ère·s de cette culture en sol québécois pour leur donner la parole. Plusieurs croient que la culture hip-hop est arrivée au Québec à la fin des années 90 avec l'explosion de Dubmatique. D'autres affirment que les premiers rappeurs étaient Lucien Francœur et RBO. Tout cela est faux. Puisque le rap domine les palmarès musicaux depuis plusieurs années déjà, il est important de comprendre comment la culture hip-hop est née au Québec. C'est dans des quartiers comme Saint-Michel, Côte-des-Neiges ou la Petite-Bourgogne que des jeunes majoritairement afro-descendant·e·s de multiples origines ont créé les premiers événements mettant en vedette les éléments de la culture hip-hop qu'ils et elles rapportaient de New York.

- ➔ Disponible sur [Télé-Québec](#)

ESSAI

- ➔ *PHILOSOPHIE DU HIP-HOP, DES ORIGINES À LAURYN HILL*, DE JÉRÉMY MCEWAN (2019)

Dans cet essai philosophique très accessible, le professeur de philosophie Jérémy McEwan applique son champ d'expertise sur le genre musical du hip-hop. À travers différentes analyses de chansons et d'albums, l'auteur ne se limite pas qu'à la musique, il élargit sa perspective et explore les graffitis, le travail des DJ et la danse « urbaine ». L'ouvrage démontre le sérieux de la philosophie du hip-hop, élevant l'importance artistique, mais surtout personnelle, pour tous·tes les amoureux·euses du genre, tout comme Félix et Cody. Un guide de valorisation d'un genre musical qui peut avoir mauvaise réputation aux yeux des non-initié·e·s.

- ➔ Publié aux Éditions XYZ, disponible en [librairie](#)

BALADO

- ➔ *AINSI SOIT CHILL*, DE JÉRÔME 50 (2023)

Dans ce balado de cinq épisodes, le chanteur et linguiste Jérôme 50 part à la recherche des bijoux du nouveau français parlé par les jeunes au Québec. Il brosse le portrait d'une langue créative, joyeuse et débridée, nourrie par les influences de l'anglais, du créole haïtien, de l'arabe et de l'argot français. En abordant différents phénomènes linguistiques comme la conjugaison des verbes, l'économie linguistique et l'emprunt d'expressions, *Ainsi soit chill* célèbre l'ingéniosité de toute une génération qui se forge une identité linguistique. Une excellente ressource pour décortiquer et analyser le niveau de langage des protagonistes de *HïTI!*. Jérôme 50 a aussi fait paraître le *Dictionnaire du chilleur* aux éditions Le Robert Québec.

- ➔ Disponible sur la plateforme [Ohdio](#) de Radio-Canada

PUBLICATION

La pièce *HjT!* est publiée chez Hamac et disponible en version livre ou PDF.

Numéro ISBN : 9782925311799

CRÉDITS DU SPECTACLE

Texte **Julien Beauseigle** | Mise en scène **Marilyn Perreault** | Assistance à la mise en scène **Catherine Alepin** | Interprètes **Arielle Mailloux** et **Antoine Nicolas** | Participation vocale **Anthony L'Heureux** | Environnement sonore et régie **Laurianne Bézier** | Décor **Nadine Jaafar** | Éclairages **Chantal Labonté** | Composition des *beats* **Jenny Salgado** | Costumes **Marion Tremblay** | Vidéo **Jo Vignola** | Conseils dramaturgiques **Sophie Devirieux** et **David Paquet** | Coaching en rap **Jérémie Caron** | Direction de production **Myriam Poirier Dumaine** | Direction technique et régie **Nicolas Jalbert**

La rédaction de ce cahier d'accompagnement a été faite par **La Marquise** et le **Théâtre Aux Écuries** et la mise à jour par le **Théâtre I.N.K.**, incluant quelques exercices d'écriture proposés par **Hamac**.

À PROPOS DU THÉÂTRE I.N.K.

Fondé en 2002 par Marilyn Perreault et Annie Ranger, le Théâtre I.N.K. crée et met en scène, pour les publics adolescent et adulte, des textes inédits d'ici tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale. Le Théâtre I.N.K. a plusieurs créations à son actif : *HjT!* (2025), *Maelström* (2024), *Duo en morceaux* (2022), *DEHORS!* (2021), *16 Duos en vitrine* (2020 à 2023), *Faire la leçon* (2019), *Fiel* (2018), *Jusqu'au sang ou presque* (2015), *La beauté du monde* (2015), *Lignedebus / Bus Stops* (2014 et 2016), *L'effet du temps sur Matèvina* (2012), *Robin et Marion* (2012), *La robe de Gulnara* (2010), *Roche, papier, couteau...* (2007), *La cadette* (2006) et *Les Apatrides* (2003).
www.theatreink.com