

Le théâtre de
Deux Mains



Dans nos maisons

Un spectacle de Noël pour toute la famille



Cahier pédagogique à l'intention des enseignant.es et de leurs élèves



Depuis sa toute première production en 2001, Le Théâtre de Deux Mains a su, à travers ses six créations, donner une seconde vie à des contes parfois oubliés en les jumelant aux marionnettes. Avec son approche particulière, le marionnettiste Louis-Philippe Paulhus, véritable maître de la marionnette en solo, réussit à créer des spectacles uniques et surprenants. En effet, tel un chef d'orchestre tirant toutes les ficelles, il est à la fois comédien, éclairagiste, technicien, musicien, bruiteur et conteur.

Le spectacle Dans nos maisons

Médiums utilisés : Contes et marionnettes

Thème principal : La simplicité du bonheur

Autres thèmes abordés : Le temps des fêtes, la force, le pouvoir, la liberté et la famille

Groupe d'âge : 3 ans et +

Dans nos maisons est la septième production du Théâtre de Deux Mains et le deuxième spectacle de Noël, après le très populaire spectacle Copeaux de neige créé en 2007. Brillamment orchestré, cette pièce racontait l'histoire méconnue de l'origine du Père Noël.

Par une scénographie aussi chaleureuse qu'imaginative, l'équipe de création vous présente ici une production théâtrale où la marionnette se portera humblement au service du conteur.

Avec le spectacle Dans nos maisons, nous ouvrons une porte sur les traditions orales qui ont forgé notre culture et entrons au cœur des histoires qui peuplaient nos longues veillées d'hiver. En effet, les contes québécois sont de riches ambassadeurs de notre culture. Ces histoires extraordinaires et fantastiques, dans lesquelles se côtoient diables, loup-garous, fantômes et personnages surnaturels, témoignent d'un passé influencé à la fois par la religion et l'environnement aride où baignaient les premiers colons.

Cette création est avant tout un spectacle de conte où la scénographie est au service du conteur. Ainsi, texte, décor, musique et marionnettes sont adaptés pour épouser ce style de jeu particulier qu'ont les conteurs québécois, tout en utilisant un langage destiné au jeune public.

Dans nos maisons est un spectacle de Noël sur la quête du bonheur dans toute sa simplicité. Un voyage vers le sens profond de cette fête qui, malgré ses artifices, demeure fondamentalement un moment de partage et de bonheur en famille.



Les thématiques

La fête de Noël est souvent, pour les enfants, synonyme de cadeaux, friandises et décorations lumineuses. Cependant, pour les plus petits, elle symbolise également un moment imprégné de magie et de surnaturel. Outre le personnage très populaire du Père Noël, existe aussi les lutins, parfois acolytes du gros barbu de rouge vêtu, parfois simples esprits malins et joueurs de tours, qui depuis la nuit des temps, s'amuse au dépend des humbles mortels. Bien que ces personnages nous viennent des contes européens, ils se sont faufiletés dans nos maisons québécoises et ont hanté notre imaginaire collectif.

À travers leurs espiègleries farfelues, ces petits démons nous rappellent nos valeurs profondes et nous donnent des leçons de vie. Ici, le lutin nommé Rikiki se paye la tête d'un pauvre paysan désireux de trouver le bonheur. Ce bonheur tout simple que l'on cherche parfois trop loin et qui réside paisiblement à l'intérieur de chacun de nous. Quand Rosarien Pantoute, le paysan, demande la force ou le pouvoir au lutin pour accéder au précieux bonheur, il se retrouve confronté à des réalités qu'il n'avait pas imaginées. Et oui, l'homme le plus fort du monde ou même le roi le plus puissant ne sont pas toujours heureux. Malgré les apparences, ils sont souvent confinés à leur triste sort et demeurent esclaves de leurs situations enviables. Parfois le bonheur, comme le découvrira Rosarien Pantoute, réside dans les choses les plus simples comme de se réunir en famille autour d'un bon repas chaud.

Contes et légendes

Le Géant Beupré

Rikiki



Source : Wikipédia commons



Dans nos maisons est inspiré à la fois du conte traditionnel québécois Rikiki et de la légende du Géant Beupré. L'histoire de ce personnage mythique, connue grâce à la célèbre chanson du groupe montréalais Beau Dommage (1974), est aussi triste que singulière.

Édouard Beupré, né en 1881 en Saskatchewan est le géant le plus connu de l'histoire canadienne. À sa mort, à l'âge de 23 ans, il mesurait 8 pieds et 3 pouces et pesait 375 livres! On raconte que c'est vers l'âge de 7 ans qu'il se mit à grandir démesurément. À 9 ans, il mesurait 6 pieds et à 17 ans, plus de 7 pieds! À cause de son gigantisme, Édouard a dû rapidement abandonner son rêve de devenir cowboy, car non seulement aucun cheval ne pouvait supporter son poids, mais en plus, ses pieds traînaient au sol! Pour ajouter à son sort, un accident de cheval le défigura, lui laissant d'autre choix que de devenir une simple attraction populaire. À 17 ans, il fit des tournées dans plusieurs villes canadiennes, portant un cheval sur ses épaules et pliant des barres de fer. À 21 ans, il affronta, à Montréal, l'homme fort Louis Cyr qui l'emporta facilement sur le géant déjà affaibli par la maladie. À 23 ans, il fut engagé dans un cirque américain, Barnum and Bailey, et mourut en pleine représentation à l'exposition universelle de Saint-Louis.

C'est après sa mort que l'histoire du célèbre géant devint macabre. Sa famille ne pouvant pas payer les frais pour rapatrier son corps, les embaumeurs décidèrent d'exhiber le cadavre dans une vitrine de magasin pour récupérer leurs dépenses. Par la suite, un homme d'affaire de sa ville natale entreprit de ramener le corps à Montréal, où il fut d'abord exposé à l'entrée d'un musée, puis momifié et exposé de nouveau à la faculté de médecine de l'université de Montréal jusqu'au milieu des années 70. Enfin, en 1990, 85 ans après sa mort, à la demande de sa famille, il fut rapatrié à Willow Bunch en Saskatchewan, sa ville natale, afin d'y être incinéré et enterré.

Préparation avant le spectacle

Les lutins

Depuis quelques années lors de la période des fêtes, les lutins font partie des activités familiales. Plusieurs parents se laissent prendre au jeu et inventent multitudes de tours à la progéniture.

Ainsi, vous pouvez demander aux enfants comment s'appelle leur lutin et les tours qu'ils ont faits.

Demandez-leur ensuite de le dessiner ou d'inventer un lutin qu'ils aimeraient avoir dans leur maison. Les enfants peuvent utiliser peinture, dessin, modelage et divers matériaux afin de fabriquer une marionnette par exemple, etc.

Lire des histoires sur le thème des lutins.

Inventer une formule magique pour parler avec les lutins.



Le Cirque

Dans le spectacle le cirque est inspiré du cirque Barnum and Bailey. On y retrouve plusieurs personnages, dont la femme à barbe, l'homme fort, l'éléphant. Voici un petit questionnaire sur le cirque.

1 - Quelle a été la période d'existence du Cirque Barnum and Bailey ?

A - 1997-2017

B - 1841-2017

C - 1712-1762

D - 1852-1881

2 - Dans quel pays a-t-il été créé ?

A - Canada

B - Brésil

C - États-Unis

D - Allemagne



3 - Dans le spectacle, l'éléphant se nomme Jumbo.

Vrai ou Faux : il aurait réellement existé avec ce nom et aurait fait la tournée de nombreux cirques de Barnum and Bailey aux États-Unis et au Canada, entre autres. Walt Disney s'en est inspiré pour créer Dumbo l'Éléphant.

A - Vrai

B - Faux

4 - Le Géant Beaupré a fait parti du cirque Barnum and Bailey, seulement pour une année, en 1904.

A - Vrai

B - Faux



Après le spectacle

Appréciation du spectacle

Demandez aux élèves ce qu'ils ont compris et retenu du spectacle. Vous pouvez leur poser des questions comme celles-ci :

Sur l'histoire

- Qu'avez-vous compris à la fin de l'histoire ?
- Est-ce que la richesse rend heureux ?
- Quelles sont les leçons de vie qu'a voulu faire comprendre le lutin Rikiki à Rosarien ?
- Que célèbre-t-on à Noël ?
- Quelle est votre scène favorite ?

Sur la mise en scène

- Que représente le décor sur lequel se passe l'action du spectacle ?
- Avez-vous remarqué comment le marionnettiste manipulait les marionnettes ? Était-ce avec des cordes ou des tiges ?
- Quelles marionnettes avez-vous aimé le plus et pourquoi ?





Conception du cahier pédagogique : Louis-Philippe Paulhus et Julie Legault

Crédit Photo : ~~TDM~~, Alexandre Donato et Cassidy Roy-Fitton

L'équipe de création du spectacle Dans nos maisons

Mise en scène: Louis-Philippe Paulhus

Scénographie et marionnettes: Marie-Pierre Simard, Étienne Morisset et Louis-Philippe Paulhus

Musique et composition sonore: Jean-François Léger

Éclairages (conception et fabrication): Nancy Longchamp

Fabrication du décor: Joël Chabot

Répétiteur: Marc-André Roy

Conseillère en marionnettes: Marie-Pierre Simard

Marionnettiste à la création: Louis-Philippe Paulhus

theatrededeuxmains.com