

DOSSIER

Fais-moi RIRE!

Plonge dans l'univers
des artistes du rire et découvre
tous leurs secrets dans
ce dossier 100 % humour !

Question quiz :
Qu'ont en commun
ces personnages ?



SEPTEMBRE 2025

9

EN HAUT À GAUCHE : © ROBERT GILBERT ; EN HAUT À DROITE : © GABRIELLE LAUM ;
EN BAS À GAUCHE : © CIRQUE DU SOLEIL 2014 ; COSTUMES : PHILIPPE GUILLLOT ; EN BAS À DROITE : © ROBERT GILBERT

Réponse :
Ce sont des
clowns !

Sans nez rouge ni perruque ? Oui ! Comme Charlot (Charlie Chaplin) et Mr. Bean, deux clowns célèbres !

Le clown ne se définit pas par son nez ou ses habits. Il se reconnaît à son jeu. Avec lui, tout est exagéré. Il est heureux ? C'est l'extase. Il a peur ? C'est l'effroi. Il est triste ? C'est la catastrophe !

Artiste complet, le clown est acteur, auteur et metteur en scène. Et, contrairement aux comédiens du théâtre classique, le clown interagit avec le public. Avec lui, la frontière* s'efface entre la scène et la salle.

* On appelle cette frontière le quatrième mur.



D'où vient le clown ?

On l'ignore ! Mais on sait que ses ancêtres remontent à très loin. Il y a plus de 500 ans, le fou du roi divertissait sa majesté... tout en lui révélant des vérités que personne n'osait lui dire.

À la même époque, des personnages semblables aux clowns apparaissent dans la *commedia dell'arte**. Comme Arlequin et Pierrot, encore populaires aujourd'hui !

Enfin, au 18^e siècle, les cirques équestres demandent à des paysans de venir sur scène. Malhabiles avec les chevaux, ils faisaient rire le public entre les numéros. D'où l'origine probable du nom « clown », qui, historiquement, signifiait « paysan », en anglais.

* Théâtre populaire italien dans lequel des acteurs masqués improvisaient des comédies.



Ce personnage de *Fils manqués* retire son nez rouge dès le début... mais il reste un vrai clown tout au long de la pièce de théâtre !

© PATRICE LAMOUREUX

Comédien avant tout, **DAVID-ALEXANDRE DESPRÉS** utilise beaucoup son corps dans son jeu. Ainsi, il exprime des émotions sans parler. Ça fait de lui un excellent clown. Il a d'ailleurs créé et interprété des numéros du spectacle *Kurios*, du Cirque du Soleil. En plus de son travail de comédien, David-Alexandre enseigne l'art clownesque et il joue dans la pièce de théâtre *Fils manqués* ?

« POUR ÊTRE CLOWN, IL FAUT

APPRENDRE À S'AIMER ET À NE PAS

AVOIR PEUR DU RIDICULE. MÊME LA GÊNE

PEUT ÊTRE UN ATOUT ! »



© ROBERT GILBERT

Dans ce spectacle de la compagnie Le Gros Orteil, Hippolyte joue un bibliothécaire qui aime tellement lire qu'il en oublie son travail !

« Je veux cumuler un maximum de sourires ! », disait **HIPPOLYTE** quand il était enfant. C'était déjà un petit clown. Touche-à-tout, il a tout appris par lui-même. Musicien, acrobate, siffleur, échassier, et clown, il crée des spectacles depuis 20 ans, sur scène et dans la rue. Ici, on le voit dans *Le bibliothécaire*, un spectacle qu'il présente partout à travers le monde.

« J'ESSAIE TOUJOURS D'ÉVALUER QUEL PUBLIC EST DEVANT MOI, POUR AMENER LES GENS AILLEURS ET LES FAIRE RIRE ! »

Drôle de duo

Les clowns viennent souvent en paire. Dans les duos classiques, un clown blanc interagit avec un clown rouge. Le blanc porte souvent un chapeau pointu, un masque blanc et des pantalons à larges cuisses. Il est élégant, sérieux et intelligent. C'est lui qui mène le jeu.

Si les choses se mettent à mal aller, c'est généralement à cause du clown rouge. Il suit les directives du clown blanc... mais à sa manière ! Touchant et naïf, mal habillé, le clown rouge ne réfléchit pas. Il prend tout au premier degré. On l'appelle aussi l'Auguste. Le nez rouge, c'est lui qui le porte... quand il y en a un !

© ROBERT GILBERT



Dans *Les voisines*, Huguette déplace de l'air et fait du bruit. Elle aimerait tellement devenir l'amie de Vana, sa voisine calme et ordonnée !

Qu'elle joue Manon, Huguette ou Linda, **MARIE-HÉLÈNE D'AMOURS** incarne un clown naïve et maladroite. Après plusieurs années dans différents cirques en Europe, Marie-Hélène a fondé la compagnie québécoise Le Gros Orteil en 2013, où elle a créé une dizaine de spectacles. Marie-Hélène est passionnée par la création pour les jeunes. Elle prépare actuellement un spectacle sur l'autisme.

« TU PARLES AVEC TON CORPS, AVEC TES ÉMOTIONS, ET LE PUBLIC COMPREND TOUT ! »



Le cœur du clown

Pour créer un personnage de clown, l'artiste part de lui-même et exagère ses défauts. Timide ? Il se met à ramper pour éviter qu'on le regarde. Hyperactif ? Il court partout et grimpe aux rideaux !

Le clown nous dévoile ainsi des choses gênantes. En riant de lui, on rit un peu de soi sans s'en apercevoir. Ça nous rend plus léger.

Le clown dit souvent des choses très vraies malgré ses allures un peu folles. Il nous fait réfléchir.

Et attention ! Les nombreux échecs du clown cachent souvent de grandes prouesses. Imagine si tu devais rater 10 culbutes coup sur coup... Il te faudrait exceller en acrobatie !

« ON SE PÊTE TOUS LA GUEULE

À NOTRE FAÇON UN JOUR OU L'AUTRE !

LE CLOWN NOUS MONTRE CE CÔTÉ

FRAGILE DE L'HUMANITÉ. »

- ANNAB AUBIN-THUOT



© MIKAËL THEIMER

Il y a 10 ans, **ANNAB AUBIN-THUOT** étudiait en littérature. Un été, elle a suivi un atelier d'art clownesque. Un coup de foudre ! Elle n'a ensuite jamais plus quitté cet art. Elle joue plusieurs personnages de clowns, dont Babiole et Sempiternelle, et dirige l'école de cirque La Brimbalante, qu'elle a fondée.

« FAIRE LA CLOWN EST HYPER LIBÉRATEUR

POUR MOI. ON EST GÉNÉREUX DANS

L'INTENSITÉ, AVEC LE CORPS ET LA VOIX.

J'ADORE QUAND LE PUBLIC RIT ! »

C'est l'horreur... Pourquoi ?

As-tu peur des clowns ? Te font-ils penser au film d'horreur *Ça* ? Inspiré d'une histoire vraie, ce film a fait beaucoup de tort à la réputation des clowns. Pourtant, cette histoire remonte à plus de 50 ans. Il n'y a plus lieu d'avoir peur !

