LA MARCHE DU CRABE

LE MOBILE

CAHIER PÉDAGOGIQUE

LA MARCHE DU CRABE

LE MOBILE - CAHIER PÉDAGOGIQUE

TABLE DES MATIÈRES

1. Le cirque contemporain
2. Un mobile géant pour bébés et parents
3. Présentation des activités

   Activité 1 - *Mobile en suspension*

   Activité 2 - *Berceuses et comptines*

   Activité 3 - *Littérature*

   Activité 4 - *Ombres et lumières*

   Activité 5 - *Formes lumineuses*

   Activité 6 - *Devient le mobile*

Sandy Bessette et Simon Fournier
Codirecteurs de La marche du crabe

Ce guide d'accompagnement vous fournit les renseignements et les outils nécessaires pour que vos tout-petits et vous puissiez profiter au maximum du spectacle *Le Mobile*.

Le Mobile est une expérience immersive au spectacle vivant pour nourrissons, où le parent est invité à partager avec lui son univers. Allongés sous un mobile géant, ils se laissent envelopper par les berceuses et entrainer dans les comptines, contemplant les formes suspendues s'animer aux mouvements des acrobates. Les artistes incarnent le mobile, chantant, jouant différents instruments et dansant sur les appareils. Ils déambulent au-dessus et autour du public, dans une proximité favorisant la rencontre intime avec les tout-petits.

À PROPOS DE LA MARCHE DU CRABE

À travers les projets de La marche du crabe, nous cherchons à explorer les enjeux liés au développement de soi, via la rencontre de l'autre. Que ce soit par des environnements immersifs, des rencontres in situ ou en partageant la scène avec le public, nous cherchons à vivre avec lui une expérience significative, à l'émouvoir en créant un espace intime permettant d'ouvrir son imaginaire et développer sa curiosité. Nous préconisons une approche sensorielle de proximité, stimulant les systèmes cognitifs, psychomoteurs et de perception. Nous amalgamons différents langages physiques, vocaux et musicaux, et utilisons un vocabulaire hybride à l'image de nos processus de création en collaboration avec les citoyens. Nous abordons des thématiques sensibles propres aux relations et émotions humaines, misant sur l'universel afin de favoriser l'échange et la rencontre de l'autre.

1 - LE CIRQUE CONTEMPORAIN

DÉFINITION

Ce n’est pas une histoire avec un début, un milieu et une fin.

Le cirque contemporain est un type de spectacle de cirque dans lequel plusieurs genres artistiques sont combinés et où il s'agit moins de présenter des numéros incroyables que de représenter des réalisations artistiques poussées.

Ce n’est pas une œuvre que l’on a besoin de comprendre.

À l'inverse du cirque traditionnel où le divertissement et le spectaculaire priment, le cirque contemporain cherche davantage à produire du sens et présente un propos, une vision artistique personnelle à chaque artiste.

Ce n’est pas un langage codé, comme la danse classique ou le français.

La volonté n'est plus de juxtaposer plusieurs numéros sans lien logique ou dramaturgique entre eux, mais au contraire de développer un spectacle complet, qui a du sens, dans lequel la notion même de numéro tend à disparaître.

Ce n’est pas une seule bonne interprétation.

C'est plutôt chaque spectateur et spectatrice qui imagine sa propre histoire selon ce qu’il ou elle ressent et sa capacité d'oublier le réel pour laisser son esprit voyager. Comme dans un rêve.

2 - UN MOBILE GÉANT POUR BÉBÉS ET PARENTS

DÉFINITION

Un mobile est un ensemble d'éléments construits en matériaux légers et disposés de telle façon qu'ils prennent des dispositions variées sous l'influence du vent ou de tout autre moteur. Les mobiles sont très appréciés dans les chambres de bébé, et souvent placés au-dessus du lit du nourrisson. Ils sont utilisés pour les divertir et stimuler leur vue. Plusieurs artistes s'en sont inspirés, notamment le sculpteur Alexander Calder et les compositeurs Morton Feldman et Earle Brown.

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUR EN SCÈNE

Le Mobile est une expérience immersive au spectacle vivant pour nourrissons et parents. Il s'inscrit dans la démarche artistique de La marche du crabe, qui cherche à rejoindre les tout-petits dans leur imaginaire pour développer leur curiosité et favoriser leur ouverture au monde. Mue par un désir profond de communauté, j'ai la conviction que l'accès aux propositions artistiques nourrit le développement d'un tissu social et favorise son échafaudage.

Avec *Le Mobile*, je mets en avant le choeur, symbole d'appartenance, de force du nombre et d'universalité, auquel les parents sont d'ailleurs invités à se joindre. En utilisant des chansons et des instruments de diverses origines, je cherche à souligner la beauté et la tendresse propres à l'enfance, commune partout dans le monde. À travers les textes, je tente de mettre en lumière les enjeux de la parentalité et des émotions qu'elle suscite. Cherchant à développer une relation de proximité et d'intimité avec le public, je positionne ici les artistes au-dessus et autour de lui. Installé sous un mobile géant, le tout-petit est encouragé à s'exprimer vocalement et est stimulé dans le développement de sa perception, sa motricité, son écoute et son langage, en plus d'expérimenter l'univers du spectacle vivant. »

Sandy Bessette – Metteur en scène du spectacle

3 - PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS

Voici six activités qui permettront aux tout-petits de profiter pleinement du spectacle *Le Mobile*. En raison des compétences auxquelles elles font appel (voir le tableau ci-dessous), ces activités pourront s'intégrer à votre enseignement. Nous vous suggérons de choisir une activité préparatoire (activité 1 - 2 - 3) et une activité de clôture (activité 4 - 5 - 6). Bien entendu, vous pouvez adapter les activités aux besoins de vos tout-petits.

	Activité 1	Activité 2	Activité 3	Activité 4	Activité 5	Activité 6
Compétences transversales						
Mettre en œuvre sa pensée créatrice	x	x	x	x	x	x
Exercer son jugement critique	x	x	x	x		x
Structurer son identité	x	x	x	x	x	x
Coopérer	x	x		x	x	x
Compétences disciplinaires - Français						
Apprécier des oeuvres littéraires			x			
Communiquer oralement	x	x		x		x
Écrire des textes variés						
Compétences disciplinaires - Arts						
Apprécier une œuvre	x	x	x		x	x

1 - MOBILE EN SUSPENSION

ACTIVITÉ 1

Il tourne lentement
Il fait de la musique
Des formes y sont suspendues
Parfois des personnages
Parfois des animaux
Il est au-dessus des lits de bébés

OBJECTIFS

- Revisiter son mobile de bébé avec un regard de grand
- Créer son mobile d'aujourd'hui
- Observer les mobiles de ses camarades

MATÉRIEL REQUIS

- Bâtons de bois (type Popsicle)
- Cure-pipes de couleur
- Cordelettes ou laines de couleur
- Différents matériaux de bricolage (plume, bille, bracelet, bouchon de liège, punaise, cocotte, branche, ouate, lego, figurine, coquillage, feuille…)

EXERCICE 1 - Discussion avec les tout-petits :

1. Discussion avec les tout-petits

Avais-tu un mobile au-dessus de ton lit quand tu étais bébé?

Est-ce que tu l'as encore?

Il est comment ton mobile? Il a combien de branches? Est-ce qu'il tourne?

Qu'est-ce qui est suspendu à ton mobile? Des peluches d'animaux?

Des formes géométriques? Des personnages? Des matières?

Est-ce qu'il fait de la musique ton mobile? Est-ce que tu te souviens des chansons que tu entends quand il joue?

2. Observer des mobiles

- Après avoir observé les typiques mobiles commerciaux pour enfants
- Observer les mobiles d'Alexander Calder
- Puis des mobiles faits avec des matériaux naturels
- En questionnant pour chacun : Qu'est-ce que tu vois? Qu'est-ce que tu aimes? Pourquoi?

1 - MOBILE EN SUSPENSION

EXERCICE 2 - Confection de son mobile de grand

Avec le matériel disponible, inviter les enfants à choisir ou créer 4 éléments qu'ils vont suspendre à leur mobile.

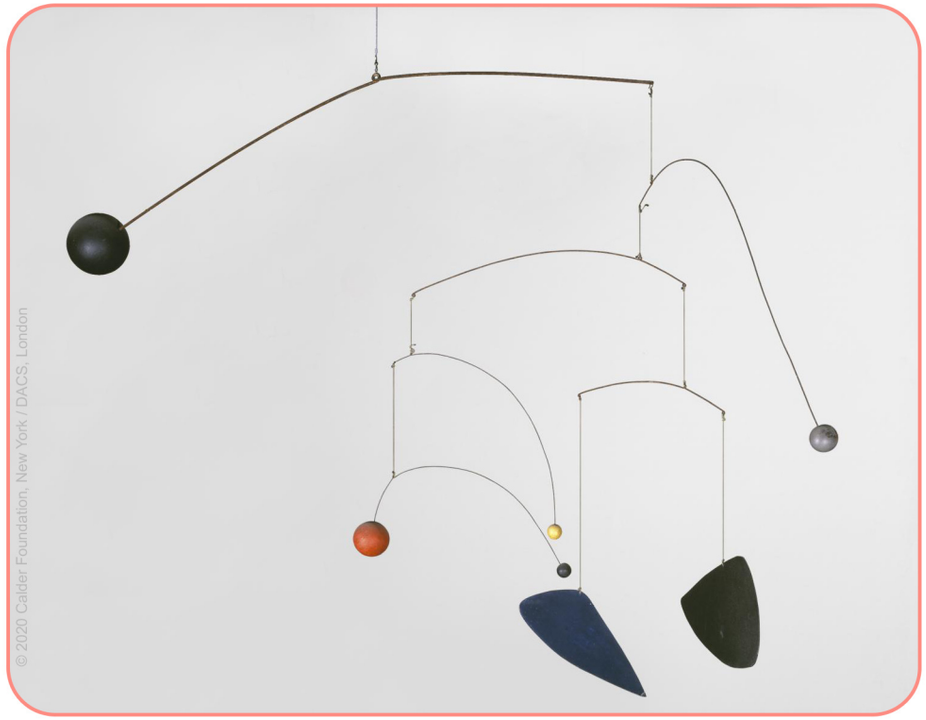
- Les plus petits peuvent simplement choisir une plume et une couleur de laine avec laquelle ils veulent que la plume soit accrochée.

EXERCICE 3 - Suspendre son mobile

Guider les tout-petits pour qu'ils collent leurs 2 bâtons de bois en croix.
Inviter les tout-petits à choisir avec quelle matière ils veulent suspendre chacune de leurs créations (cordelette, laine, cure-pipe).
Aider les plus petits à suspendre leurs éléments à leur mobile.
Suspendre tous les mobiles au-dessus d'un espace dégagé.
S'allonger avec les tout-petits sous les mobiles pour les observer.

* Pendant les étapes de confection et d'observation, faire jouer des berceuses douces, idéalement sans parole

Montrez-nous les réalisations de vos tout-petits !



2 - BERCEUSES ET COMPTINES

ACTIVITÉ 2

Il existe plusieurs comptines qui sont connues dans différents pays, parce qu'elles ont été traduites en différentes langues. Pensons aux legs de la culture de nos voisins américains *Mary Had a Little Lamb* ou *Old MacDonald Had a Farm*, que nous connaissons sous *Marie avait un mouton* et *Dans la ferme à Mathurin.*

OBJECTIFS

- Découvrir différentes versions d'une œuvre
- Se familiariser avec les sonorités de différentes langues

MATÉRIEL REQUIS

- Un ordinateur permettant de faire jouer de la musique
- Un accès à internet
- Le document *Éducation interculturelle et diversité linguistique* de Françoise Armand et Érica Maraillet : elodil.umontreal.ca

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Chanter la comptine *Frère Jacques* en français
2. Demander aux tout-petits s'ils connaissent cette chanson dans une autre langue

   *Si oui, demander à l'enfant de chanter la comptine dans sa langue
3. En suivant le guide *Éducation interculturelle et diversité linguistique* de Françoise Armand et Érica Maraillet, chanter une autre version de *Frère Jacques* et demander aux tout-petits :

   - Qu'est-ce qu'ils entendent?
   - Ce qui est similaire?
   - Ce qui est différent?
   - Comment s'appelle *Frère Jacques* dans cette langue?
4. Apprendre cette version de *Frère Jacques* aux élèves
5. Répéter l'expérience avec une autre langue
6. Répéter l'expérience avec la chanson *Joyeux anniversaire*

LA MARCHE DU CRABE

3 - LITTÉRATURE

ACTIVITÉ 3

Si le S de serpent devient son et mouvement
Si le P du poisson devient une improvisation en rythme
Si le OU du hibou devient une chorale soprano
Si le Miaou du minou se chante et se meut
La littérature pour enfants devient une source d'inspiration infinie !

OBJECTIFS

- Découvrir les ouvrages littéraires qui ont inspirés certaines chansons du spectacle

MATÉRIEL REQUIS

- *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* de Bill Martin et Eric Carle
- *Ten Little Fingers and Ten Little Toes* de Mem Fox et Helen Oxenbury
- *The Giving Tree* de Shel Silverstein (selon l'âge des enfants)

ou les versions traduites en français

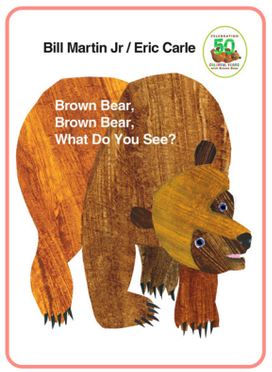
DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

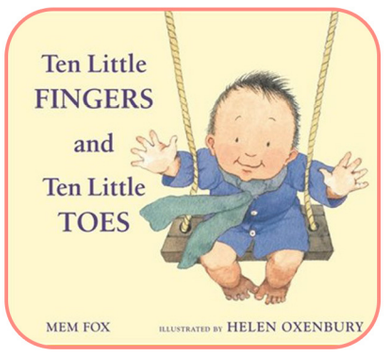
1. Lire les différents ouvrages qui ont inspiré le spectacle
   * 1 par jour avant la représentation

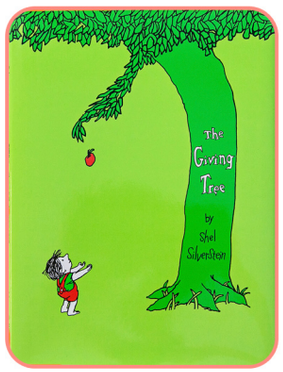
- *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?*
  Incarner les différents animaux avec son corps et sa voix pendant la lecture

- *Ten Little Fingers and Ten Little Toes*
  Bouger ses doigts et ses orteils en même temps que les enfants du livre pendant la lecture

- *The Giving Tree*
  Lire le livre aux enfants et simplement leur demander trois choses que le petit garçon aimait faire avec l'arbre







4 - OMBRES ET LUMIÈRES

ACTIVITÉ 4

Est-ce que tu as peur dans le noir?
As-tu une veilleuse dans ta chambre?
Est-ce qu'il y a des ombres autour de ton lit?

OBJECTIFS

- Découvrir comment se créent les ombres
- Apprendre à créer des ombres et des lumières

MATÉRIEL REQUIS

- Drap ou tissu blanc et matériel pour le suspendre
- Lampes de poche

EXERCICE 1 – Créer des ombres

Dans une pièce sombre, suspendre un drap blanc de manière à ce qu'on puisse aller des deux côtés. Inviter les tout-petits à observer comment on crée une ombre en positionnant un objet entre la source lumineuse et le drap. Les mobiles confectionnés en Activité 1 seraient idéaux pour cette étape. Observer comment :

- L'ombre est plus grande si la source lumineuse est près d'elle
- Ou plus petite si elle est loin
- La forme devient écrasée et étrange quand la source lumineuse l'éclaire en angle

Répéter l'exercice avec les tout-petits : un enfant qui manipule la source lumineuse et un enfant qui crée des formes avec son corps.

EXERCICE 2 – Les ombres en contre-jour

Répéter les mêmes étapes qu'à l'EXERCICE 1 en positionnant les observateurs d'un côté du drap, puis l'objet ou la personne éclairée et la source lumineuse de l'autre côté, derrière le drap. Observer comment, dans cette disposition :

- Les contours de la forme sont plus importants que le contenu
- La précision du geste est très importante pour que la forme soit claire
- L'angle de la source lumineuse par rapport à l'objet éclairé transforme la perception qu'on a de l'objet

5 - FORMES LUMINEUSES

ACTIVITÉ 5

Au théâtre, un gobo est une plaque métallique sur laquelle est découpé un motif. Cette plaque, alors placée devant un projecteur, permet d'obtenir une image lumineuse du motif. Très utilisés en photographie, les gobos sont devenus également très populaires dans le monde du spectacle. Un projecteur de gobos fonctionne comme un projecteur de diapositives. La source lumineuse, avec le plus souvent un miroir réflecteur sphérique et un condenseur optique, éclaire le gobo.

OBJECTIFS

- Créer un gobo
- Faire une œuvre collective lumineuse

MATÉRIEL REQUIS

- Lampes de poche
- Petites feuilles de carton *ou de papier
- Ciseaux
- Drap ou tissu blanc et matériel pour les suspendre

EXERCICE 1 – Créer des gobos

1. Sur une petite feuille de carton, demander aux tout-petits de dessiner un motif simple : rond, carré, triangle, étoile
2. Guider les tout-petits pour qu'ils découpent cette forme tout en conservant l'ensemble du carton autour de la forme
3. Sur un autre carton, créer des petits motifs répétitifs (par exemple avec un poinçon)

EXERCICE 2 – Créer un décor

1. Munir chaque enfant d'une lampe de poche et de ses 2 gobos
2. Raconter une histoire où les formes respectives et les ambiances arrivent et partent

- Ajouter des précisions de lieux sur le drap blanc

(exemple : Un cercle apparait en haut à gauche, comme le soleil. Un arbre rectangle pousse du sol. Un oiseau arrive, vole un peu et disparait)

- Ajouter des précisions de rythme et d'intensité

(exemple : des petits flocons de neige tombent doucement du ciel * avec les gobos poinçonnés. Oh, le vent se lève et une tempête déferle…)

6 - DEVIENT LE MOBILE

ACTIVITÉ 6

Dans le spectacle *Le Mobile*, les artistes ne sont pas toujours devant nous.
Où est-ce qu'ils étaient?
Parfois au-dessus de nous, parfois à côté ou derrière nous...

OBJECTIFS

- Expérimenter la position de l'artiste en représentation
- Renouveler l'expérience de spectateur comme dans *Le Mobile*

MATÉRIEL REQUIS

Aucun

EXERCICE 1 – Faire un spectacle à son toutou

1. Inviter les tout-petits à allonger leur toutou sur leur doudou, comme dans *Le Mobile*

2. Guider les tout-petits dans une improvisation dirigée :

- Tourner autour de ton toutou en le regardant dans les yeux
- Chanter doucement *Frère Jacques* avec une voix douce
- Te pencher pour chuchoter la chanson à son oreille
- Bouger tes mains près de son visage et plus loin de son visage
- Compter ses doigts et ses orteils (comme dans la chanson *Ten Little Fingers and Ten Little Toes* dans le spectacle)

3. Répéter l'expérience avec un ami du groupe à la place du toutou

LA MARCHE DU CRABE

www.lamarcheducrabe.com

CONTACT

+1 438 998-8169

Sandy Bessette et Simon Fournier - Codirecteurs artistiques

lamarcheducrabe@gmail.com