

Offerts par le Théâtre Bluff, les ateliers en amont de la représentation visent à préparer les élèves à leur sortie au théâtre. En abordant avec eux différents aspects liés à la pièce, la compagnie souhaite leur offrir des pistes de réflexion qui leur permettent de développer leurs compétences de spectateur et d'apprécier pleinement la représentation théâtrale. Ces ateliers, basés sur une approche en éducation esthétique, mettent de l'avant la pratique et l'observation. Ils permettent à l'élève de mieux saisir les choix artistiques des créateurs en plus de les aider à développer une approche créative d'investigation qui favorise l'autonomie et la réflexion de l'élève. Il offre parallèlement une précieuse opportunité d'outiller les jeunes sur les enjeux de santé mentale et les émotions de manière ludique en favorisant la créativité et l'expression corporelle. Les ateliers sont animés par un.e artiste expérimenté.e, qui possède une expertise en médiation artistique.

Durée et coût

Atelier préparatoire en classe : **de 60 à 75 minutes** *

Coût : **250\$/atelier** (+ les indemnités journalières et les frais de déplacement, s'il y a lieu)

Durée du spectacle : **60 minutes**

Causerie bord de scène après le spectacle avec l'équipe sur demande : **15 min.**

Espace requis à l'école

Lieu pouvant être configuré de façon à créer un climat de partage (bibliothèque, local d'art dramatique, salle de classe ou d'atelier) et qui permet à l'élève de bouger. Les tables et chaises des salles de classe peuvent au besoin être déplacées. Un temps est prévu à la fin de l'atelier pour tout remettre en ordre.

Objectif général des ateliers préparatoires

L'atelier préparatoire a pour but de préparer le spectateur à la sortie théâtrale en lui faisant expérimenter activement des notions liées à la pièce.

Les ateliers permettent aux jeunes :

- D'interpréter différents aspects de l'œuvre dramatique à laquelle ils assisteront;
- D'apprécier davantage l'œuvre tout en développant leur esprit d'analyse;
- De se mettre dans la position d'artistes créateurs;
- De comprendre les choix artistiques d'une œuvre donnée;
- De développer leurs compétences de spectateur.

* La durée de l'atelier peut être modulée en fonction des besoins de l'enseignant.e



Description de l'atelier

Mot sur la pièce : dans un chassé-croisé entre le présent, le futur et le passé, on assiste à la naissance d'une improbable amitié entre la jeune Rose qui a une boule dans le ventre et Victor, un ado singulier qui parle trop, fuit la lumière, espionne les gens et joue sinistrement au soccer. Cette relation va mener Rose des bas-fonds de son estime personnelle au sommet d'une tour, entre l'obscurité d'un mal de vivre et l'espoir incandescent du jour qui se lève. Sans complaisance, la pièce cherche à brosser un tableau juste et nécessaire de la souffrance psychologique qui nous habite parfois dans cette étape de vie souvent mouvementée. Et surtout, elle invite, avec empathie, complicité et amitié, à s'engager sur le chemin d'une santé mentale plus optimale.

L'atelier préparatoire de Rose est divisé en trois parties principales :

- Explorer l'univers du spectacle ROSE : personnages et thèmes
- Renforcer la capacité des élèves à identifier et gérer les émotions suscitées par la pièce (exemple : mention de la fameuse "boule")
- Évoquer le rapport à autrui : au monde, à l'amitié, aux parents... (liens avec le livre, *Le Petite Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry)

Pendant l'atelier, nous citerons également les différentes ressources disponibles en santé mentale.



L'atelier préparatoire permet aux enseignants :

- De s'inspirer d'éléments qui pourront les amener à concevoir des travaux en classe en lien avec le spectacle, avant et après la représentation;
- De consolider la préparation des élèves à la sortie culturelle;
- D'enrichir leur expérience théâtrale;
- De développer des compétences transversales chez l'élève par le biais notamment de la pratique artistique, de l'observation et de la pensée créative.



Réservation

L'école doit réserver ses ateliers au moins 60 jours avant la date prévue de ceux-ci auprès du programmateur, ou de la compagnie le cas échéant.



Information

Elena Kachaami
Responsable de la diffusion et de la médiation culturelle
developpement@bluff.qc.ca
450-686-6883 #28