



EXTRAIT N° 1  
SOLO DE MADEMOISELLE COLOMBE

— DÉBUT DE L'EXTRAIT —

**COLOMBE** — J'arrive à temps ? Non, encore mieux : je suis en avance !

Merveilleux ! Je vais avoir le temps de faire quelques gammes...  
C'est un grand jour ! Je dois jouer à la perfection !

Je joue toujours à la perfection, mais aujourd'hui je dois être plus que parfaite ... vous savez pourquoi ?

Parce que j'ai rendez-vous... avec Monsieur Daunais ! Vous le connaissez ?

Lionel Daunais ! Un grand chanteur ! un grand compositeur !  
Un grand monsieur... charmant ! délicieux !

— FIN DE L'EXTRAIT —



EXTRAIT N° 2  
DUO ENTRE MARY ET COLOMBE

— DÉBUT DE L'EXTRAIT —

**MARY** — Bonjour !

*Colombe sursaute.*

**COLOMBE**, *un peu secouée* — Bonjour madame... vous m'avez fait peur !

**MARY** — Oh, excusez-moi, ma chère ! (*un peu mal à l'aise, mais de bonne humeur*)

Je suis Madame Bolduc, la chanteuse. Le monde m'appelle La Bolduc. Mais vous pouvez m'appeler Mary.

**COLOMBE** — Eh bien, enchantée, Madame Mary ! Moi, je suis Mademoiselle Colombe. Tout le monde m'appelle Mademoiselle Colombe. Vous pouvez m'appeler... Mademoiselle Colombe.

**MARY**, *amusée* — Vous êtes drôle, vous ! Bon, là moi j'ai rendez-vous avec Monsieur Lionel Daunais... Le connaissez-vous ?

**COLOMBE** — Si je le connais ! Mais je ne connais que lui ! Un grand monsieur ! Un homme délicieux !

**MARY** — Ben cou don !

— FIN DE L'EXTRAIT —



EXTRAIT N° 1  
SOLO DE MADEMOISELLE COLOMBE

— DÉBUT DE L'EXTRAIT —

**LIONEL**, *après que Mary ait chanté une chanson* — Même si j'arrive à écrire des chansons aussi drôles que celles-là, j'ai l'impression qu'il me manque quelque chose...

**MARY** — Quelque chose ?

**COLOMBE** — Quelque chose ?

**LIONEL** — Mais quoi ?

**COLOMBE** — Quoi ?

**MARY** — Quoi quoi quoi ! On dirait dirait des outardes dans un champ de blé d'Inde au mois de septembre. Ah mais, je le sais ! Vous avez juste... à turluter !

**LIONEL** — Pardon ?

**MARY** — Oui, turluter, je fais ça dans quasiment toutes mes chansons !

**LIONEL** — Moi, turluter ? Mais ça a l'air tellement difficile ! Je ne saurais jamais comment faire.

**MARY** — Arrêtez-moi donc ça, vous là. Tout le monde est capable de turluter.

**COLOMBE** — Moi aussi ?

**MARY**, *taquine* — Ben oui, même vous... avec votre petit bec de colombe !

**LIONEL** — Mais comment on fait ?

**MARY** — Ben... on fait des sons, là.

**LIONEL** — Quelle sorte de sons ?

**MARY** — Ben, ceux que vous voulez ! Ce qui vous passe par la tête. Écoutez ben, je vais vous turluter un reel.

**MARY** — Mademoiselle Colombe, reposez-vous donc un peu, on vous a fait travailler fort !

**COLOMBE**, *en bâillant* — Mais non, je suis infatigable !

**LIONEL** — Allons allons... une petite pause ne vous fera pas de mal !

**COLOMBE** — D'accord, Monsieur Lionel... Je vais vous écouter turluter ! (*Elle tombe endormie sur son piano*)

— FIN DE L'EXTRAIT —