

**RIGOLETTA**
PRÉSENTE

LIONEL *et* MARY

**LAURENCE
LAMBERT-CHAN**
pianiste
Mademoiselle Colombe



**PIERRE
RANCOURT**
baryton
Lionel Daunais

**CHARLOTTE
GAGNON**
mezzo-soprano
Mary Bolduc

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

AVANT LE SPECTACLE

Tu vas bientôt venir assister au spectacle *Lionel et Mary!*
Pourras-tu relever les défis qui suivent pour bien t'y préparer?

BONJOUR, LÀ!



DÉFI #1 : FAISONS LES PRÉSENTATIONS

Observe bien les photos des personnages du spectacle. En utilisant ton imagination, es-tu capable de remplir leur fiche descriptive?
Indices : Quelle est l'expression de leur visage? Et leur posture? Comment sont-ils vêtus? Est-ce qu'ils tiennent des accessoires, des objets?...



Note : Pour vous aider, vous pouvez aussi regarder la photo des trois personnages, sur la page précédente.



FICHE DESCRIPTIVE

**NOM : MARIE TRAVERS,
AUSSI APPELÉE « LA BOLDOC »**

ÂGE : _____

MÉTIER : _____

PRINCIPALE QUALITÉ : _____

A-T-ELLE UN PETIT DÉFAUT? _____

PLAT PRÉFÉRÉ : _____

SPORT PRÉFÉRÉ : _____

ACTIVITÉ PRÉFÉRÉE : _____

DANS SES TEMPS LIBRES : _____



FICHE DESCRIPTIVE

NOM : MADEMOISELLE COLOMBE

ÂGE : _____

MÉTIER : _____

PRINCIPALE QUALITÉ : _____

A-T-ELLE UN PETIT DÉFAUT? _____

PLAT PRÉFÉRÉ : _____

SPORT PRÉFÉRÉ : _____

ACTIVITÉ PRÉFÉRÉE : _____

DANS SES TEMPS LIBRES : _____



EXTRA-DÉFI!!!

Et toi, peux-tu imaginer que tu es aussi un personnage du spectacle? Si on devait prendre une photo de toi, quelle posture, quelle expression du visage adopterais-tu pour qu'on puisse sentir ta personnalité? Aurais-tu l'audace de venir devant la classe pour prendre la pose?

FICHE DESCRIPTIVE

NOM : LIONEL DAUNAIS

ÂGE : _____

MÉTIER : _____

PRINCIPALE QUALITÉ : _____

A-T-IL UN PETIT DÉFAUT? _____

PLAT PRÉFÉRÉ : _____

SPORT PRÉFÉRÉ : _____

ACTIVITÉ PRÉFÉRÉE : _____

DANS SES TEMPS LIBRES : _____



Désigner aussi quelqu'un de la classe qui mimera le ou la photographe!



DÉFI #2 : TOUTE UNE HISTOIRE

Es-tu capable d'imaginer quelle sera l'histoire qui unira ces trois personnages?

Fais aller ton imagination et essaie de deviner quelles aventures vivront Mary, Colombe et Lionel durant le spectacle. Écris ton histoire sur papier, ou encore raconte-la à ta classe.



Tu peux aussi faire une petite recherche sur Internet. Essaie de trouver « La Bolduc », ou encore « Lionel Daunais »...





DÉFI #3 : UN PEU DE THÉÂTRE

Pour t'aider à mieux connaître les trois personnages, voici trois extraits du texte du spectacle. Allez, on s'exerce à faire un peu de théâtre!

EXTRAIT N° 1 SOLO DE MADEMOISELLE COLOMBE

- 1 Les élèves lisent l'extrait une première fois, tous ensemble ou à tour de rôle. Est-ce qu'il y a des mots que tu ne comprends pas? N'hésite pas à demander à ton enseignante ou à ton enseignant de te les expliquer!
- 2 Puis, on choisit un ou une volontaire pour venir jouer le rôle devant la classe, avec le texte imprimé en main ou en suivant le texte projeté au tableau. La personne choisie doit essayer d'y mettre des émotions, de l'expressivité, de la créativité! Comment Mme Colombe bouge-t-elle? Parle-t-elle lentement ou rapidement? Avec une voix aiguë ou grave? Fait-elle des pauses? Quelles sont ses émotions?...
- 3 À la fin de la prestation, l'artiste volontaire salue et le public applaudit.
- 4 On peut recommencer les étapes 2 et 3 avec d'autres volontaires.

— DÉBUT DE L'EXTRAIT —

COLOMBE — J'arrive à temps ? Non, encore mieux : je suis en avance !
Merveilleux ! Je vais avoir le temps de faire quelques gammes...
C'est un grand jour ! Je dois jouer à la perfection !
Je joue toujours à la perfection, mais aujourd'hui je dois être plus que parfaite ... vous savez pourquoi ?
Parce que j'ai rendez-vous... avec Monsieur Daunais !
Vous le connaissez ?
Lionel Daunais ! Un grand chanteur ! un grand compositeur !
Un grand monsieur... charmant ! délicieux !

— FIN DE L'EXTRAIT —

EXTRAIT N° 2
DUO ENTRE MARY ET COLOMBE

- 1 Les élèves lisent l'extrait une première fois, tous ensemble ou à tour de rôle. Encore une fois, est-ce qu'il y a des mots que tu ne comprends pas?
- 2 Puis, on choisit une personne pour le rôle de Mary, et une autre pour le rôle de Colombe. Avec l'extrait en main ou en suivant le texte projeté au tableau, les deux volontaires jouent l'extrait. Encore une fois, soyez créatifs, créatives!
- 3 À la fin de la prestation, les artistes saluent, le public applaudit.
- 4 On peut recommencer les étapes 2 et 3 avec d'autres volontaires.

— DÉBUT DE L'EXTRAIT —

MARY — Bonjour !

Colombe sursaute.

COLOMBE, *un peu secouée* — Bonjour madame... vous m'avez fait peur !

MARY — Oh, excusez-moi, ma chère ! (*un peu mal à l'aise, mais de bonne humeur*)

Je suis Madame Bolduc, la chanteuse. Le monde m'appelle La Bolduc. Mais vous pouvez m'appeler Mary.

COLOMBE — Eh bien, enchantée, Madame Mary ! Moi, je suis Mademoiselle Colombe. Tout le monde m'appelle Mademoiselle Colombe. Vous pouvez m'appeler... Mademoiselle Colombe.

MARY, *amusée* — Vous êtes drôle, vous ! Bon, là moi j'ai rendez-vous avec Monsieur Lionel Daunais... Le connaissez-vous ?

COLOMBE — Si je le connais ! Mais je ne connais que lui ! Un grand monsieur ! Un homme délicieux !

MARY — Ben cou don !

— FIN DE L'EXTRAIT —

EXTRAIT N° 3 - TRIO ENTRE MARY,
COLOMBE ET LIONEL

- 1 Les élèves lisent l'extrait une première fois, tous ensemble ou à tour de rôle. Encore une fois, est-ce qu'il y a des mots que tu ne comprends pas?
- 2 Puis, on choisit une personne pour le rôle de Mary, une pour le rôle de Colombe et une qui interprétera Lionel. Avec l'extrait imprimé en main ou en suivant le texte projeté au tableau, les trois volontaires jouent l'extrait. N'ayez pas peur d'exagérer les réactions des personnages!
- 3 À la fin de la prestation, les artistes saluent, le public applaudit.
- 4 On peut recommencer les étapes 2 et 3 avec d'autres volontaires.

— DÉBUT DE L'EXTRAIT —

LIONEL, *après que Mary eut chanté une chanson* —
Même si j'arrive à écrire des chansons aussi drôles que celles-là, j'ai l'impression qu'il me manque quelque chose...

MARY — Quelque chose ?

COLOMBE — Quelque chose ?

LIONEL — Mais quoi ?

COLOMBE — Quoi ?

MARY — Quoi quoi quoi ! On dirait des outardes dans un champ de blé d'Inde au mois de septembre. Ah mais, je le sais ! Vous avez juste... à turluter !

LIONEL — Pardon ?

MARY — Oui, turluter, je fais ça dans quasiment toutes mes chansons !

LIONEL — Moi, turluter ? Mais ça a l'air tellement difficile ! Je ne saurais jamais comment faire.

MARY — Arrêtez-moi donc ça, vous là. Tout le monde est capable de turluter.

COLOMBE — Moi aussi ?

— SUITE À LA PAGE SUIVANTE —

EXTRAIT N° 3 - TRIO ENTRE MARY, COLOMBE ET LIONEL

- 1 Les élèves lisent l'extrait une première fois, tous ensemble ou à tour de rôle. Encore une fois, est-ce qu'il y a des mots que tu ne comprends pas?
- 2 Puis, on choisit une personne pour le rôle de Mary, une pour le rôle de Colombe et une qui interprétera Lionel. Avec l'extrait imprimé en main ou en suivant le texte projeté au tableau, les trois volontaires jouent l'extrait. N'ayez pas peur d'exagérer les réactions des personnages!
- 3 À la fin de la prestation, les artistes saluent, le public applaudit.
- 4 On peut recommencer les étapes 2 et 3 avec d'autres volontaires.

— 2E PARTIE DE L'EXTRAIT —

MARY, *taquine* — Ben oui, même vous... avec votre petit bec de colombe !

LIONEL — Mais comment on fait ?

MARY — Ben... on fait des sons, là.

LIONEL — Quelle sorte de sons ?

MARY — Ben, ceux que vous voulez ! Ce qui vous passe par la tête. Écoutez ben, je vais vous turluter un reel.

Mademoiselle Colombe, reposez-vous donc un peu, on vous a fait travailler fort !

COLOMBE, *en bâillant* — Mais non, je suis infatigable !

LIONEL — Allons allons... une petite pause ne vous fera pas de mal !

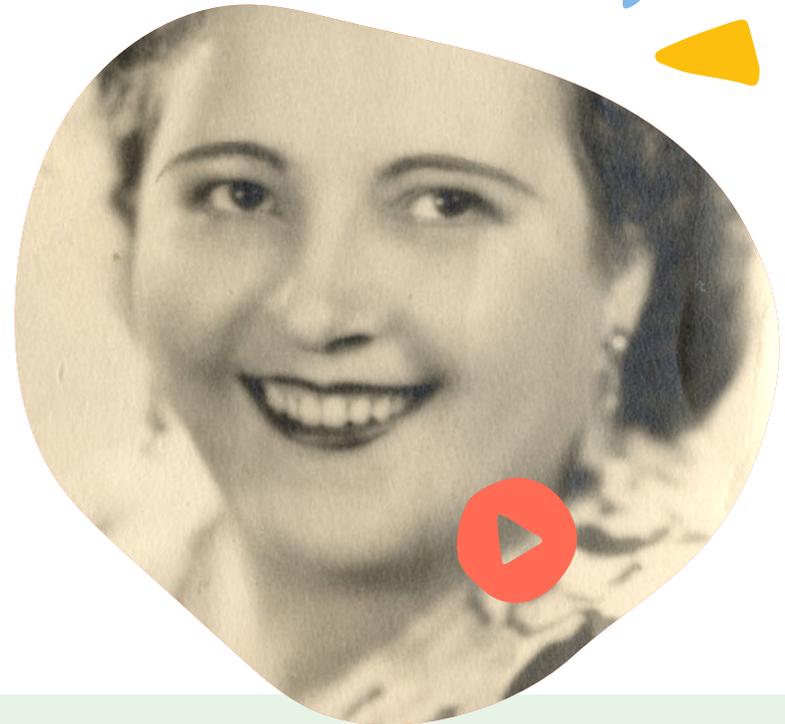
COLOMBE — D'accord, Monsieur Lionel... Je vais vous écouter turluter ! (*Elle tombe endormie sur son piano*)

— FIN DE L'EXTRAIT —



DÉFI #3 : LA LEÇON DE TURLUTE

Tu vas maintenant apprendre à « turluter »
comme le faisait Mme Bolduc.
D'abord, écoute cet extrait...



Et maintenant, entre dans
la leçon avec ton professeur
de turlute.

BONNE CHANCE!

ET MAINTENANT... BON SPECTACLE!

Voilà, tu as relevé les défis et il ne te reste plus qu'à apprécier le spectacle. Si tu veux, tu peux maintenant lire le « vrai » descriptif. Est-ce que ça ressemble à ce que tu avais imaginé?

Venez faire la connaissance de Mary, dite « La Bolduc », et de Lionel Daunais, deux artistes qui ont marqué la musique traditionnelle québécoise. Dans ce spectacle, Lionel veut connaître le secret d'une bonne chanson comique grâce à Mary, qui a écrit tant de chansons rigolotes! Ils revisitent les classiques comme La tourtière et J'ai un bouton su'l bout d'la langue dans des arrangements originaux et étonnants. Mais attention, encore faut-il convaincre la pianiste, Mlle Colombe, qui préfère les sonates aux rigodons... Saura-t-elle résister au plaisir d'interpréter ces refrains joyeux et entraînants?

*MON P'TIT CHIEN
DE LAINE ET MOI,
ON VOUS ATTEND!*



APRÈS LE SPECTACLE

BONJOUR! IL ME
SEMBLE QU'ON S'EST
DÉJÀ VUS QUELQUE
PART...



EH OUI! C'ÉTAIT AU SPECTACLE « LIONEL ET MARY »!

Nous te proposons quelques activités qui te permettront de t'exprimer, d'en apprendre plus et même de poser toutes les questions qui te passent par la tête.



ACTIVITÉ #1 : LE SONDAGE SPATIAL

Amuse-toi à faire un sondage avec ton groupe et à voir les réponses en direct!

1

Tout le monde se disperse dans la classe, en position debout. Une première personne partage une affirmation sur le spectacle. Exemple : « Ce personnage était drôle, je me suis ennuyé, la fin était surprenante... »

2

Les personnes qui sont d'accord avec elle se placent plus proches de toi et celles qui ne sont pas d'accord s'éloignent. Plus on est d'accord, plus on s'approche.

3

Une nouvelle personne fait une affirmation.

4

Essaie de faire des affirmations de plus en plus originales pour voir ce qui se passe.



ACTIVITÉ #2 : LES SECRETS DU SPECTACLE

Pour faire un spectacle, ça prend beaucoup de monde et c'est beaucoup de travail! Nous te proposons d'écouter quelques capsules vidéo préparées par les artistes et de quelques-unes des personnes qui ont travaillé dans l'ombre. Connais-tu tous ces métiers?



CHARLOTTE GAGNON
mezzo-soprano, productrice



LAURENCE LAMBERT-CHAN
pianiste, productrice



PIERRE RANCOURT
baryton



PASCAL BLANCHET
scénariste



ALAIN GAUTHIER
metteur en scène



MARTON MADERSPACH
conseiller en percussions
corporelles



ARIANE GRUET-PELCHAT
directrice technique
régisseuse



AMÉLIE FORTIN
arrangeuse

ACTIVITÉ #3 : TOUTES TES QUESTIONS!

Après avoir vu tout ce beau monde te parler chacun de son travail et du spectacle, est-ce que des questions te sont venues en tête? Eh bien c'est le moment!



1. Clique sur le lien: <https://rigoletta.ca/contact>
2. Demande à ton enseignante ou à ton enseignant d'inscrire son nom et son courriel; dans la ligne « Sujet », écris le nom de ton école.
3. Pose toutes tes questions et nous te répondrons dès que possible!



RIGOLETTA

**MERCI D'AVOIR TURLUTÉ
AVEC NOUS ET SURTOUT...
CONTINUE À CHANTER!**