

YOUTHTEATRE

J'ai jamais...

Texte de Rhiannon Collett

Traduction de Pénélope Bourque

Mis en scène de Véa

Mettant en vedette Zeneb Blanchet

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Guide pédagogique original écrit par Rhiannon Collett.

Guide pédagogique mis à jour par Prakash Krishnan, Sara

Meleika & Sarah J. Culkin.

514 844 8781

outreach@youtheatre.ca

www.youtheatre.ca | www.youdigital.ca





BIENVENUE AU YOUTHEATRE

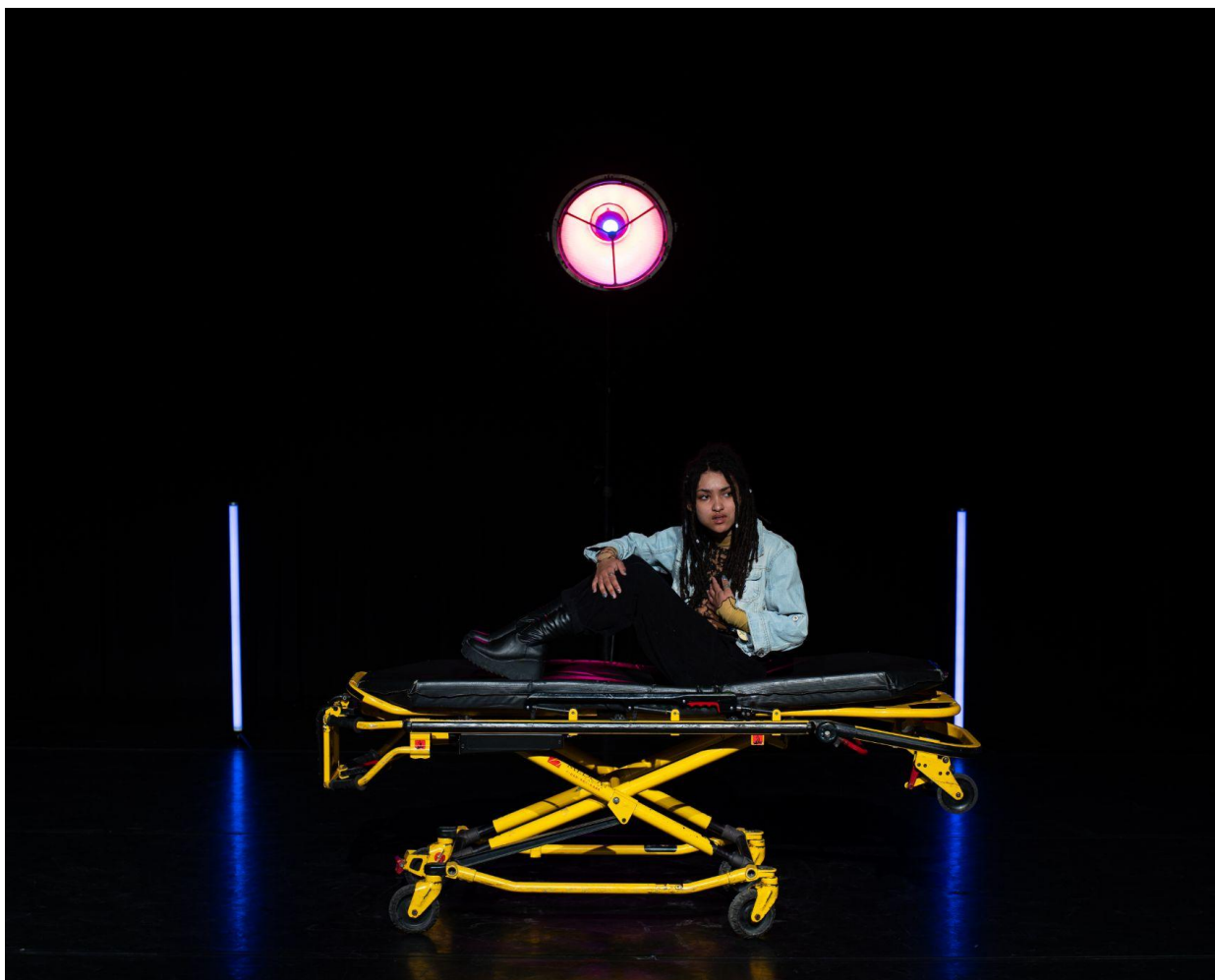
Fondé en 1968, le Youtheatre est la plus ancienne compagnie professionnelle de théâtre jeunesse au Québec. Depuis 50 ans, les productions du Youtheatre ont été présentées à plus de deux millions de jeunes au Québec et au Canada. Le Youtheatre suscite la réflexion chez son public en lui présentant un théâtre qui interpelle, provoque, sensibilise et divertit. Son créneau est celui de la création, du développement et de la production d'œuvres inédites des meilleur·e·s dramaturges et artistes canadien·ne·s.

Résumé

Kate et Sam sont des meilleures amies. Lorsque la soeur de Kate est victime d'une agression, celle-ci souhaite la venger avec l'aide de Sam. Un soir d'été, leurs actions creuseront un trou à travers la réalité alors que le coeur de l'agresseur est jeté au fond d'une rivière où brille la lune, entraînant des conséquences étranges qui laissent les deux amies avec de lourdes questions.

J'ai jamais... est un conte urbain qui explore les thématiques de l'amour, de la trahison, de l'amitié et de l'identité.





Personnages

Sam: Elle a seize ans et elle vit avec sa mère et son frère. Ses parents sont en plein milieu d'une séparation plutôt brutale qui provoque un sentiment d'instabilité chez elle. À l'école, elle ne se mêle pas tellement aux autres, elle passe la majeure partie de son temps seule. Son amitié avec Kate la pousse à se questionner sur son orientation sexuelle.

Kate: Elle a seize ans et vit avec sa grande sœur, Alex. Elle est nouvelle dans la quartier et vient d'arriver à l'école de Sam. Elle est farouchement indépendante et est prête à tout pour protéger sa famille. Kate est extrêmement intelligente. Elle ne se mêle pas beaucoup aux autres, mais tout le monde la trouve cool.

Victor: Il est le frère de Sam. Il se sent lui aussi déstabilisé par la séparation de leurs parents, mais il réagit de façon plus colérique que Sam.

J'ai jamais... et le genre artistique



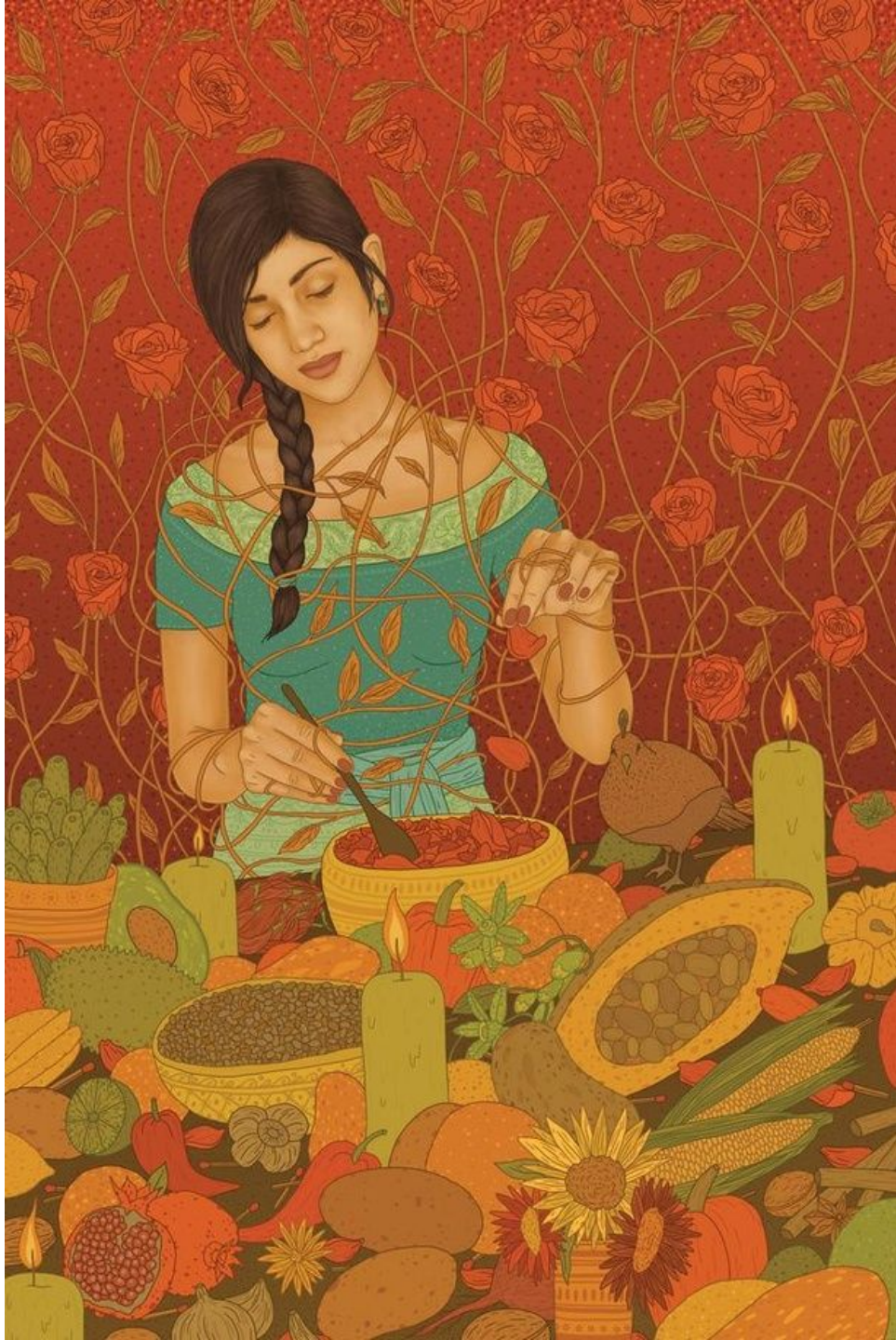
Le genre artistique

- Le **genre** est une catégorie d'art, de la musique ou la littérature caractérisée par des similarités dans la forme, le style ou sujet. Par exemple, le science-fiction, le mystère et la fantaisie sont toutes des exemples de genre.
- **Les dispositifs littéraires** sont des techniques spécifiques que les écrivains utilisent pour transmettre un sens plus profond qui va au-delà de ce qui est sur la page. Les dispositifs littéraires fonctionnent aux côtés de l'intrigue et des personnages pour élever une histoire et susciter une réflexion sur la vie, la société et ce que cela signifie d'être humain. Par exemple, l'allégorie, l'ironie dramatique, l'imagerie, la métaphore, la personnification sont tous des procédés littéraires.

Source: <https://www.masterclass.com/articles/22-essential-literary-devices#22-different-types-of-literary-devices-and-how-to-use-them>



Art de Sébastien Thibaut



J'ai Jamais... s'inspire du genre du réalisme magique

Le réalisme magique est un mouvement littéraire né en Amérique latine.

Le réalisme magique est un genre qui semble se contredire, puisqu'il englobe à la fois l'inusité et le banal. Un ton factuel est souvent employé pour décrire des choses surnaturelles qui arrivent dans le monde plutôt ordinaire dans lequel vivent les personnages. Ceux-ci tendent d'obéir aux événements étranges qui se produisent et ce à cause des règles inhabituelles qui gouvernent leur monde.

Art de Gaby D'Alessandro

Le réalisme magique comme subversion politique

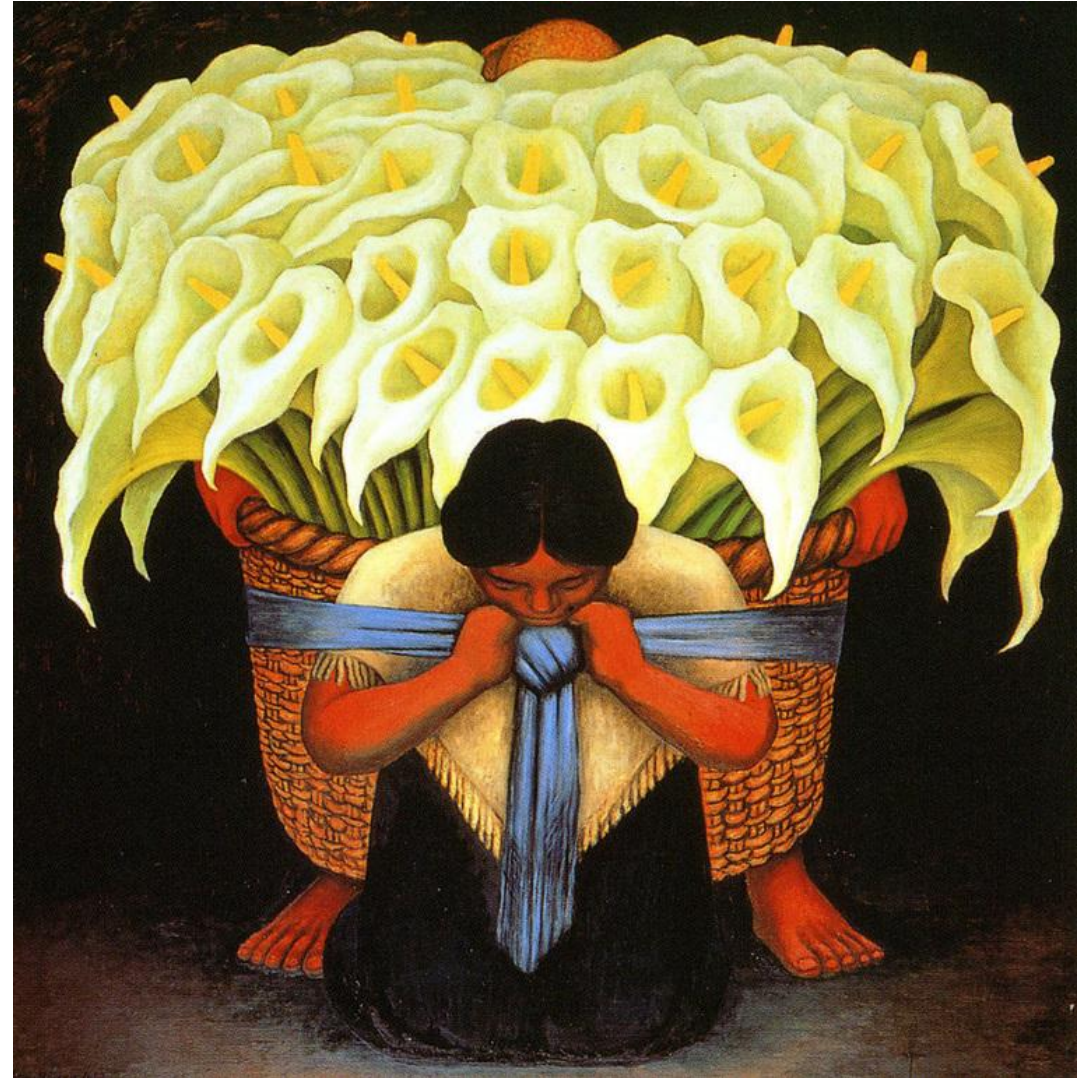
En Amérique latine, le réalisme magique était souvent une méthode de la subversion politique.

Plusieurs auteurs et autrices qui utilisaient le réalisme magique vivaient sous des régimes oppressifs et dictatoriaux. Ces auteur·rice·s ne pouvant pas exprimer leurs convictions politiques sans craindre pour leur vie, le réalisme magique s'est révélé une excellente façon de dissimuler leurs opinions; ce qui semblait une fantaisie inoffensive était en fait une prise de position politique acerbe destinée à un lectorat complice.

Vivre sous une dictature étant une expérience surréaliste en soi, bien souvent les éléments fantastiques du réalisme magique permettaient de transmettre le vécu émotionnel des auteur·rice·s de manière plus intime, voire viscérale.

SOURCE : [<https://bookriot.com/2018/02/08/what-is-magical-realism/>]

SOURCE : [<https://www.shmoop.com/magic-realism/>]



Art by Diego Rivera



Le réalisme magique comme la subversion

En conséquence, les auteur·rice·s utilisent encore aujourd'hui le réalisme magique pour perturber leur public et l'amener à reconsidérer ce qu'ils savent être "vrai" ou "réel".

Lorsque les éléments magiques sont introduits comme normaux, la structure standard de la vie routinière est remise en question, amenant le public à reconsidérer les structures qu'il considère comme normales (c'est-à-dire les régimes politiques, les rôles de genre, etc).

Question de discussion: Pourquoi les écrivains des communautés marginalisées, pourraient-ils se tourner vers le réalisme magique pour raconter leurs histoires

Art par Frida Kahlo

Le surréalisme et le réalisme magique

À peu près le même temps où le réalisme magique se développait en tant que mouvement littéraire en Amérique du Sud, le surréalisme se développait en tant que mouvement artistique.

Voici deux oeuvres d'art d'artistes surréalistes mexicains renommés - Diego Rivera (ci-dessous) et Frida Kahlo (ci-dessus).

Le surréalisme cherchait à libérer le potentiel créatif humain des restrictions de la réalité. Dans les arts visuels, le surréalisme juxtapose souvent des images inattendues de manière absurde et mystérieuse destinée à canaliser les rêves, les hallucinations, les cauchemars ou simplement l'imagination de l'artiste.

Pour les artistes comme Kahlo et Rivera, c'était également un moyen d'exprimer des idées subversives grâce à l'utilisation d'éléments fantastiques.

Source: <https://www.masterclass.com/articles/surrealism-guide#what-is-surrealism>



Réalisme magique

La fantaisie se déroule dans un espace et un temps mythique.

Ex. *Narnia* ou *La Terre du milieu*, des mondes qui ont des règles différentes du nôtre (dragons, elfes, lions parlants, etc.).

Le réalisme prend place dans notre monde et obéit aux règles telles que nous les concevons au sein de notre quotidien.

Le réalisme magique tient un peu de deux genres – il peut mettre en scène des événements surnaturels ou inusités dans un monde qui se veut réaliste.

Ressources utiles:

[:https://www.masterclass.com/articles/w
hat-is-magical-realism](https://www.masterclass.com/articles/what-is-magical-realism)

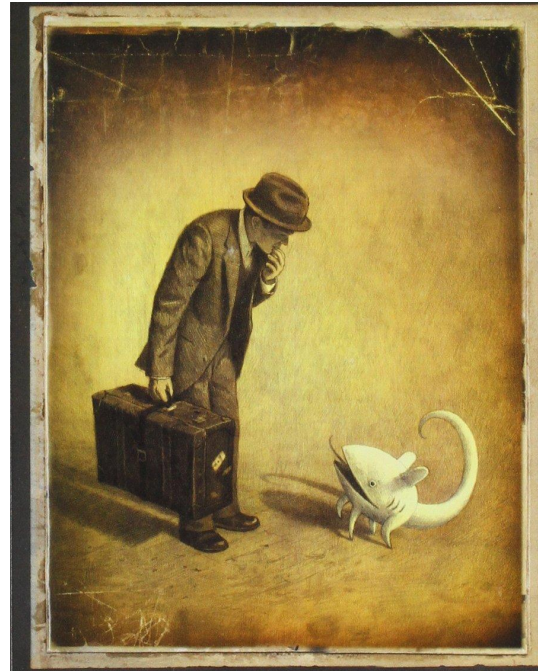
[https://www.vox.com/2014/4/20/5628812/
/11-questions-youre-too-embarrassed-to-
-ask-about-magical-realism](https://www.vox.com/2014/4/20/5628812/11-questions-youre-too-embarrassed-to-ask-about-magical-realism)



Art de Rodney Matthews

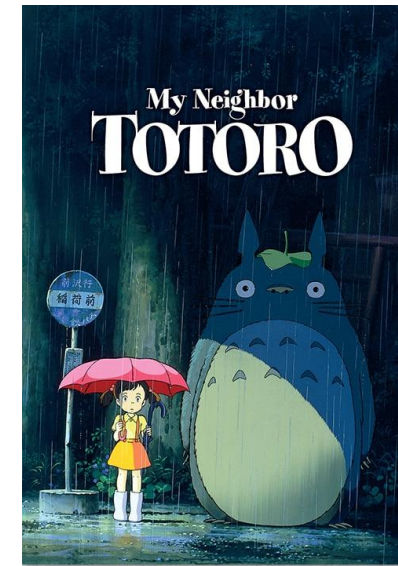
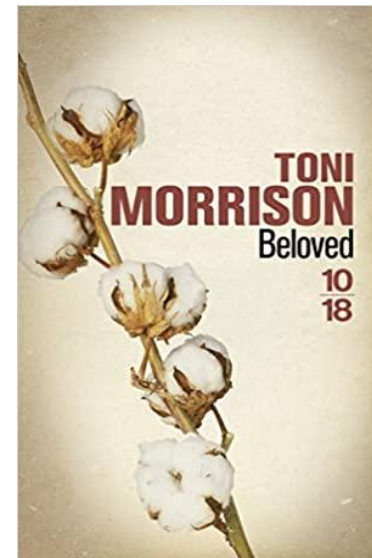
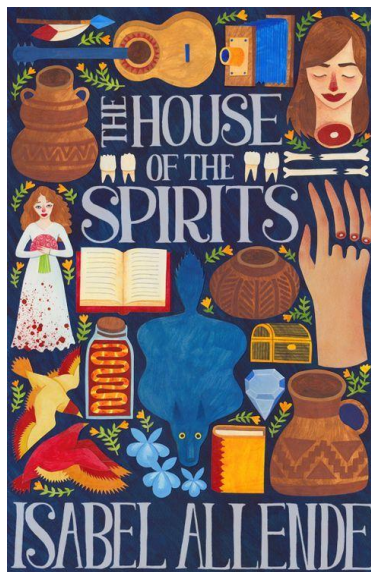
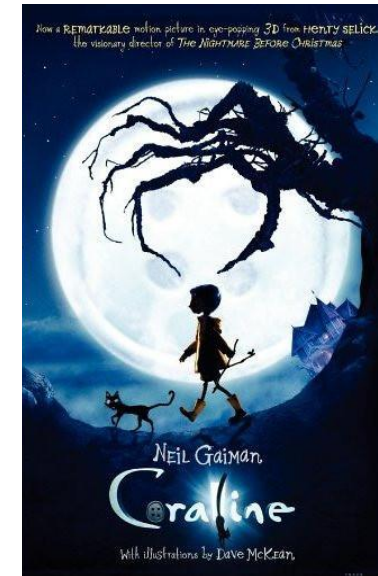
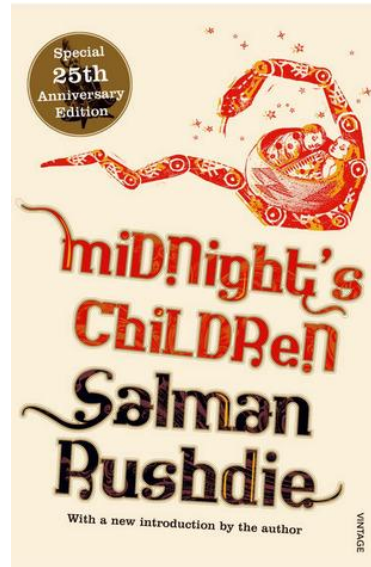
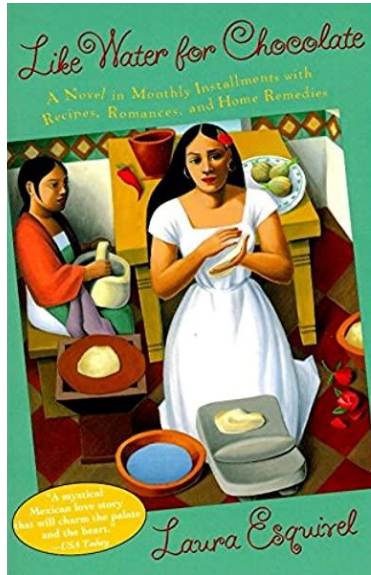
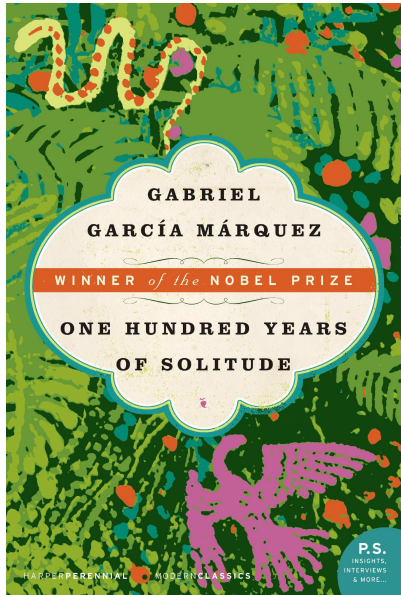


Art de Tjalf Sparnaay



Art de Shaun Tan

Des exemples d'oeuvres utilisant le réalisme magique





Questions

1. Identifiez les moments où les éléments fantastiques entrent dans la réalité de la pièce.
2. Décrivez l'état émotionnel des personnages dans ces moments. Y a-t-il des parallèles?
3. Pourquoi pensez-vous que l'auteur·rice a choisi d'utiliser le réalisme magique pour raconter son histoire?
4. Identifiez deux exemples d'images utilisées dans l'écriture qui reflètent le réalisme magique
5. Que pensez-vous que ces images représentent au sens large dans la pièce? Que représentent-elles pour les personnages?

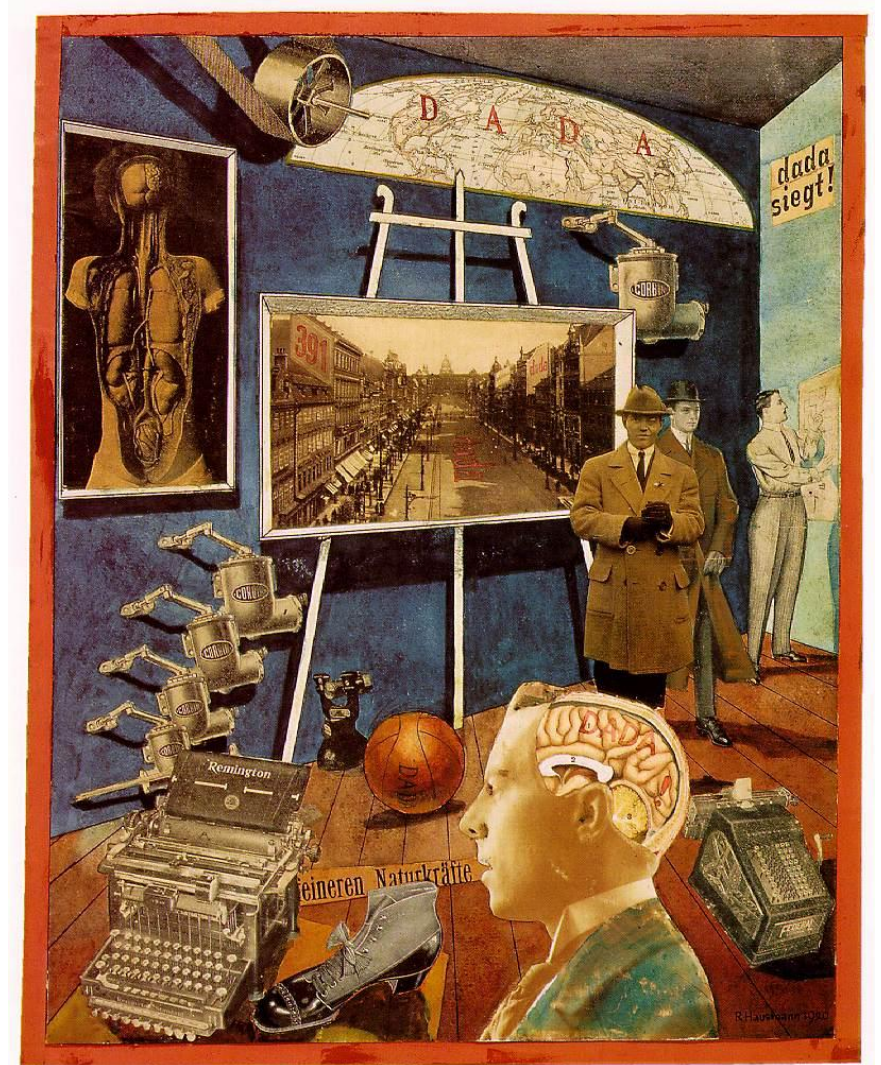
Activité

Créez votre propre histoire basée sur le réalisme magique.

- N'oubliez pas de la placer dans le monde réel, mais ajoutez quelque chose de fantastique.
- Vous pouvez également profiter de cette occasion pour parler d'une cause (ex. l'environnement, les droits de la personne, etc.) qui vous tient à coeur.

Vous pouvez:

- Écrire une histoire courte.
- Dessinez / peignez une oeuvre d'art "surréaliste" et écrivez un petit texte de présentation expliquant votre oeuvre.
- Créez un collage en découpant des images de magazines, pour créer un lieu réel mais magique. Rédigez un petit texte de présentation expliquant votre article.



Art de Raoul Hausmann

J'ai Jamais...
et la justice



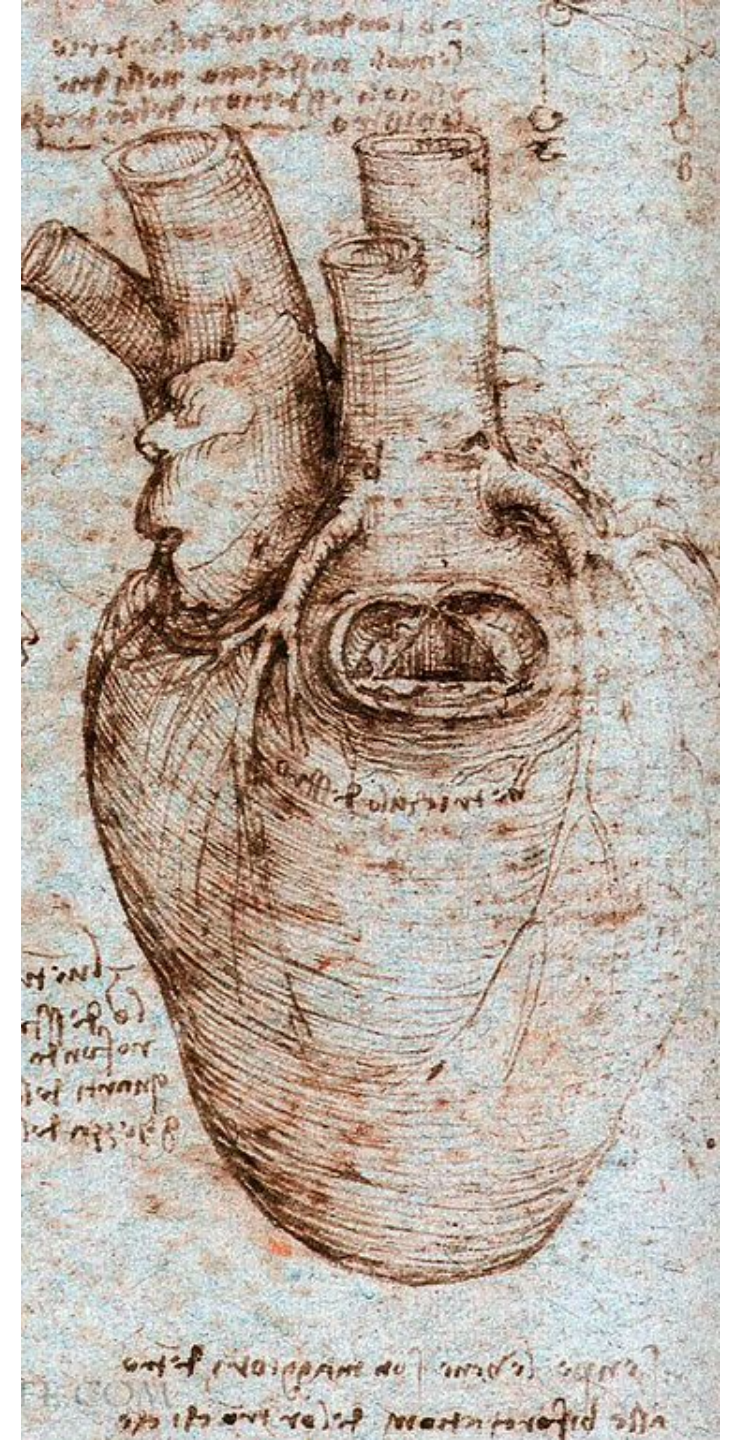
Questions

« Elle dit : moi, je suis l'appas. Toi, t'es la justice. »

Dans *J'ai jamais...* Kate et Sam se retrouvent dans une situation où, grâce à des événements surnaturels, elles ont l'occasion de se venger de l'homme qui a agressé la sœur de Kate, Alex, au bar. Kate sent que sa colère contre lui et que la violence qui résulte de leur interaction sont justifiées. En volant son cœur, elle a l'impression d'avoir mis en application une certaine justice à son endroit.

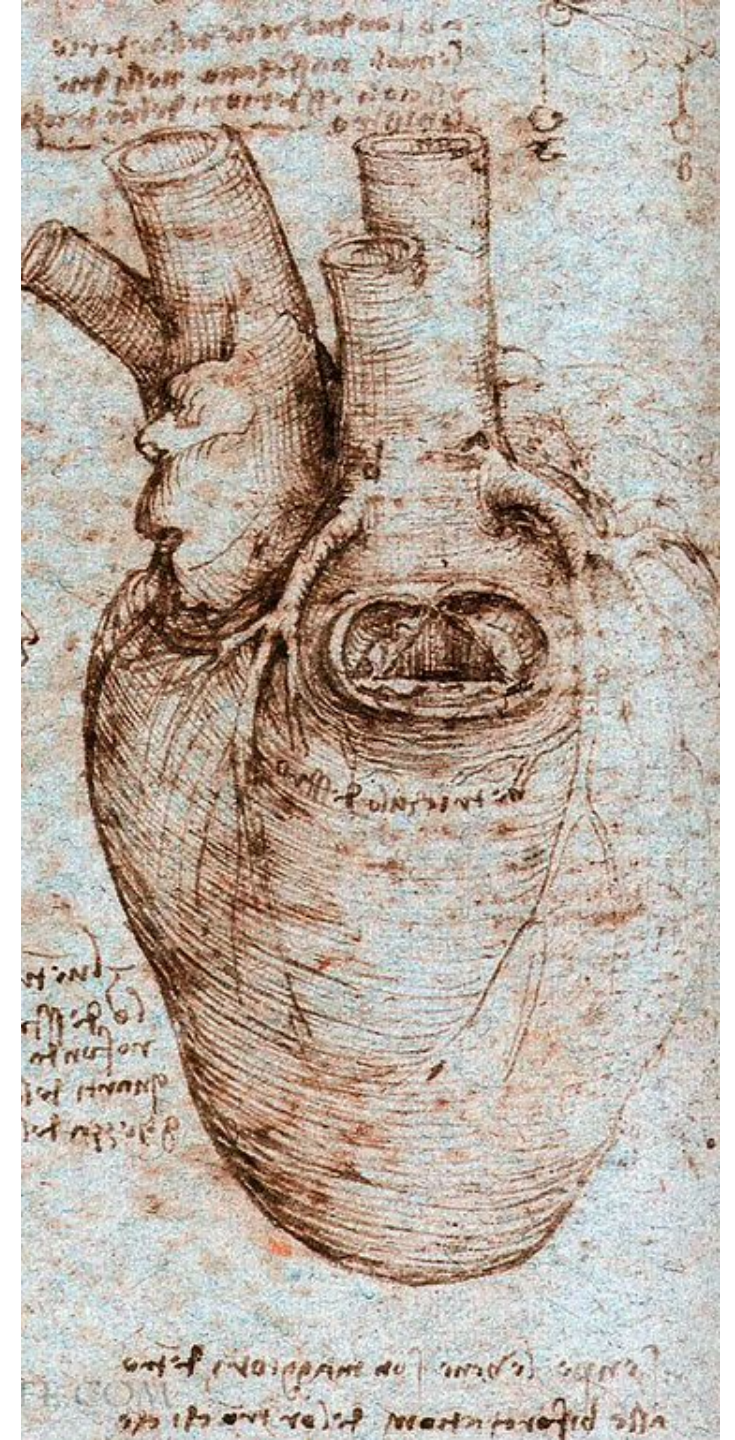
1. De votre perspective, qu'est-ce que c'est la différence entre la vengeance et la justice?
2. À votre avis, qu'est-ce que l'action de voler le cœur de quelqu'un représente dans la pièce ?

Art de Leonardo DaVinci



Questions (cont.)

3. Que veut dire Kate quand elle dit que l'assaillant ne mérite pas de cœur? Êtes-vous d'accord?
4. Pensez-vous que voler le cœur de quelqu'un est un acte qui relève davantage de la justice ou de la vengeance?
5. Qui décide de ce qui est juste?
6. Du point de vue de Sam, que symbolise le fait d'offrir son cœur à Kate? Est-ce un acte de vengeance, de justice ou autre chose?





Les trois modèles de justice

1. La justice châtiment

Ce modèle soutient que la justice est attachée au principe, selon lequel:

1. ceux qui commettent certains types d'actes répréhensibles méritent moralement de subir une peine proportionnée.
2. qu'il est intrinsèquement moralement bon si un punisseur légitime leur donne la punition qu'ils méritent
3. qu'il est moralement incorrect de punir des innocents ou d'infliger des peines disproportionnées à des malfaiteurs.

Source:
Art

bdeDale

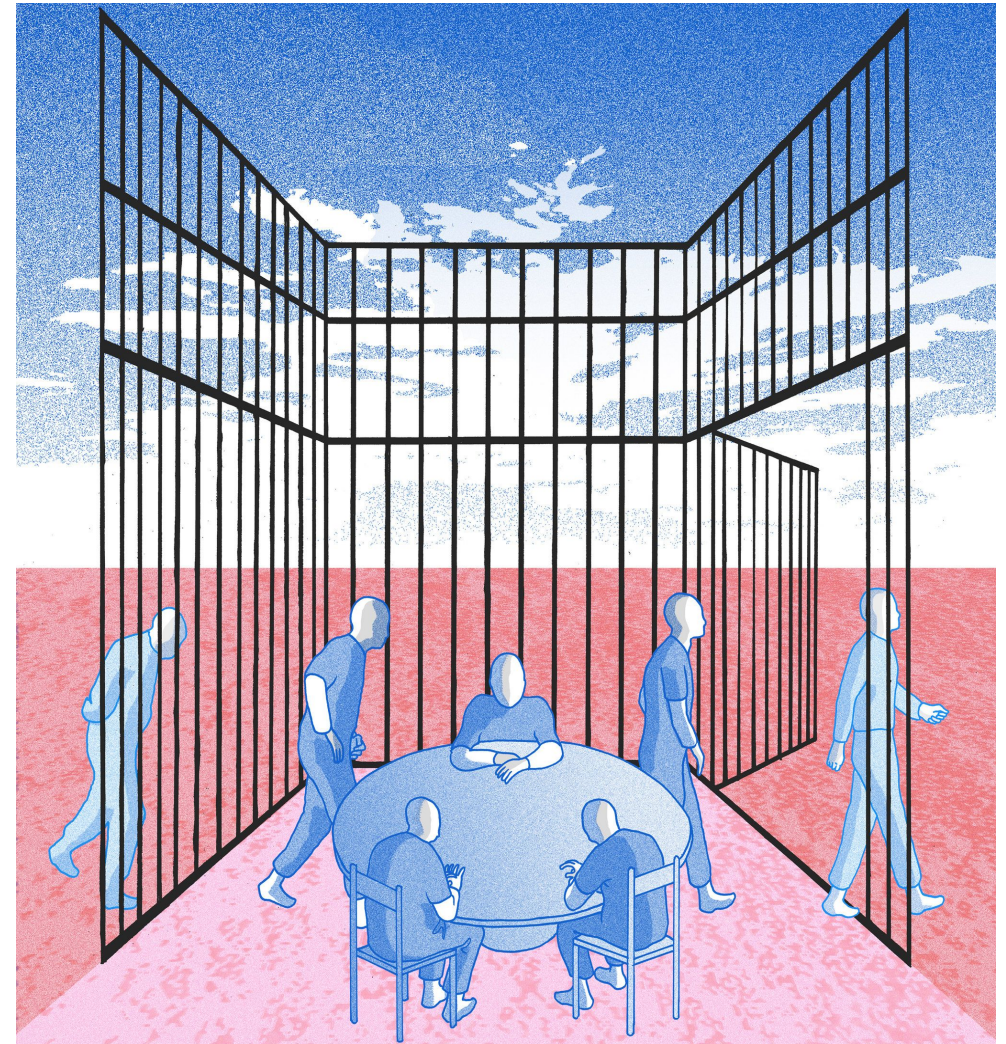
<https://plato.stanford.edu/entries/justice-retributive/>
Edwin Murray

Les trois modèles de justice

2. La justice réhabilitation

Plutôt que de se concentrer sur l'infraction, cette approche met l'accent sur la réadaptation thérapeutique du délinquant. Des exemples de réadaptation comprennent des conseils, des programmes éducatifs ou des cours de gestion de la colère.

Art de Liam Cobb



Les trois modèles de justice

3. La justice réconstituente

La justice réparatrice est un processus où toutes les parties prenantes affectées par une injustice ont l'occasion de discuter de la manière dont elles ont été affectées par l'injustice et de décider ce qui doit être fait pour réparer le préjudice.



Art de Davide Bonazzi



Questions de discussion

1. Quel modèle de justice vous intéresse le plus?
2. Les actions des personnages s'inscrivent-elles dans l'un des trois modèles de justice?
3. Pourquoi pensez-vous que Sam et Kate n'ont pas appelé la police?
4. Sam et Kate recherchent-elles la vengeance, la justice ou la punition?
5. Faire du mal à l'homme apporte-t-il un sentiment de guérison à la soeur de Kate, Alex?



Activité

Choisissez une question de justice qui vous passionne (le contrôle des armes à feu, la prévention des agressions sexuelles, l'accès à l'éducation, etc)

Choisissez un modèle de justice que vous appliqueriez à ceux qui commettent des actes répréhensibles.

Expliquez pourquoi vous avez choisi ce modèle de justice à l'aide d'un texte persuasif, d'une présentation ou d'une affiche. Vous pouvez le faire individuellement ou en binôme.

Art by Michelle Robinson

J'ai jamais... et l'identité



Activité

Chaque élève doit écrire “Qui suis-je?” au centre de plusieurs pages blanches de papier. Les élèves doivent créer une série de cartes mentales où ils écrivent/dessinent ce qu’ils perçoivent comme étant divers domaines de la vie.

Passez quelques minutes sur chacun des sujets suivants:

- **Les relations** – Énumérez tous les différents rôles relationnels que vous avez, tels que frère/soeur, enfants/fils/fille, neveu/nièce, étudiant(e), employé(e), partenaire amoureux, etc.
- **Culturel** – Énumérez les aspects culturels de la vie comme la religion/la foi, l’origine ethnique, la langue, la nationalité, etc.
- **J’aime** – Listez vos activités préférées, vos passe-temps, la musique que vous écoutez, vos sports préférés, les émissions de télévision, etc.
- **N’aime pas** – Énumérez les activités, la musique, les sports, les émissions de télévision qui ne vous intéressent pas.
- **Les espoirs** – Ajoutez des choses que vous voulez faire à l’avenir, comme des emplois, faire du parachutisme, etc.

Source: <https://youthworkinit.com/5-who-am-i-activities-youth-group/>



Questions

1. Quels mots utiliseriez-vous pour décrire l'identité de Sam? Quels mots utiliseriez-vous pour décrire la vôtre?
2. Pourquoi pensez-vous que Sam arrête de parler à Kate, après qu'elles se soient embrassées?
3. Pourquoi pensez-vous que le frère de Sam a une réaction violente lorsque Sam et lui voient leur père avec son nouvel amoureux et aussi quand Sam dévoile l'homosexualité de Kate?
4. Pourquoi Sam révèle-t-elle que Kate et Alex sont gays sans leur consentement?



Questions

5. En tenant compte des questions précédentes au sujet de la vengeance et de la justice, comment qualifieriez-vous les événements suivants :

- Lorsque Victor lance une roche dans la fenêtre de la nouvelle maison de son père
- Lorsque Sam dit à Victor que Kate et Alex sont lesbiennes
- Lorsque Kate dit à Sam qu'elle ne veut plus jamais lui parler



Tomber dans l'œil : regards sur la diversité sexuelle

Musée des beaux-arts Montreal

Pour prolonger la conversation en classe sur l'homophobie, l'identité et la diversité sexuelle, profitez de l'excellente ressource d'activités 'Tomber dans l'œil' développée par la Fondation Émergence avec le Musée des beaux-arts Montréal.

Guide d'activités:
<https://bit.ly/3dE3WRc>



J'ai jamais...
et l'art dramatique





Art de Kelly Malka

Questions

1. Pourquoi pensez-vous que l'auteur·rice a choisi de faire de cette pièce un monologue, c'est-à-dire une pièce interprétée par une seule personnage? En quoi cela serait-il différent s'il était représenté avec une distribution d'ensemble?
2. De quel point de vue l'histoire est-elle racontée? Est-ce que la narratrice est fiable, selon vous?
3. Quel était l'importance de filmer le spectacle à l'extérieur? Comment l'éclairage a-t-il affecté la mise en scène?

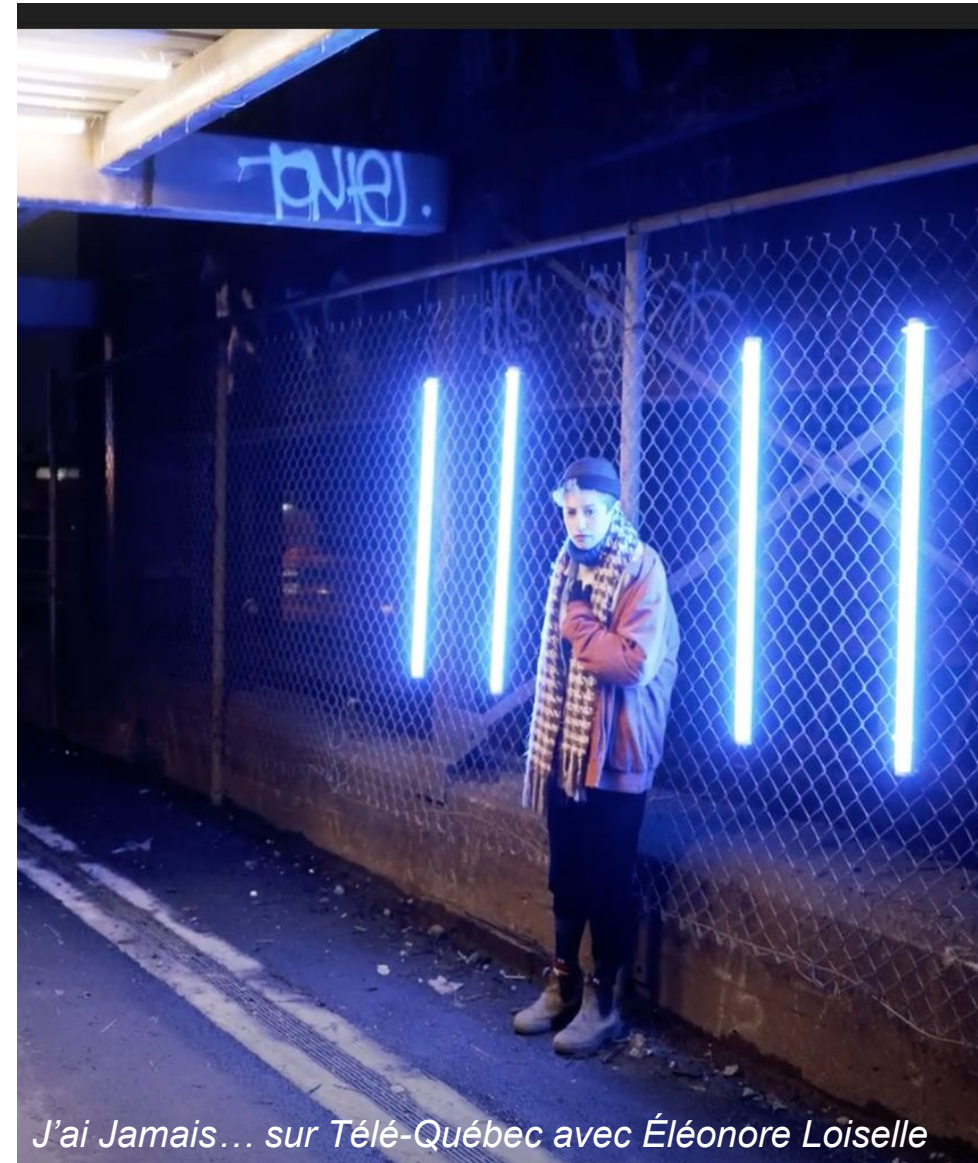
Activité

Le spectacle J'ai Jamais... existe sous une autre forme que celle du spectacle traditionnel sur scène. Une version cinématographique existe et est disponible sur la plateforme en ligne de Télé-Québec.

Visionnez la version filmée du spectacle :

<https://video.telequebec.tv/details/40055>

Écrivez un texte qui compare les deux versions. Quelle version avez-vous préféré? Pour quelles raisons? Quels sont les codes scéniques qui se retrouvent dans la version filmée qu'on retrouve également sur scène? Quels sont les éléments qui ont été ajoutés dans la version filmée et qui n'existent dans la version sur scène? Que pensez-vous de l'adresse à la caméra et du traitement en plan séquence? Et vous, comment auriez-vous adapté ce solo théâtral pour le cinéma?



J'ai Jamais... sur Télé-Québec avec Éléonore Loiselle

A woman with short dark hair, wearing an orange jacket over a black turtleneck and a denim shirt, stands on a film set. She has her right arm raised. The background features a chain-link fence and professional camera equipment, including a camera on a dolly with a 'RONIN' label. A large, white-outlined text 'MERCI' is superimposed over the center of the image. In the foreground, a monitor displays a blurred reflection of the woman.

MERCI