



LE THÉÂTRE DU GROS
MÉCANO

Rolande Roland

Cahier d'exposition
autour du spectacle

Rolande Roland

Produit par
Le Théâtre du Gros Mécano

Texte : **Mélissa Bolduc**
Mise en scène : **Marie-Hélène Gendreau**
Assistance à la mise en scène : **Marjorie Audet**
Interprétation : **Monika Pilon**
Scénographie : **Vano Hotton**
Conception sonore : **Vincent Roy**
Conception d'éclairages : **Jérôme Huot**
Codirection artistique : **Marjorie Audet et
Carol Cassistat**



L'équipe
du spectacle

LE THÉÂTRE DU GROS
MÉCANO

L'équipe du
Gros Mécano

L'équipe du
cahier d'exploration

Codirection générale : **Carol Cassistat et
Léa Fischer-Albert**

Codirection artistique : **Carol Cassistat et
Marjorie Audet**

Direction du développement : **Léa Fischer-Albert**

Coordination administrative : **Michèle Bujold**

Direction de production : **Jérôme Huot**

Conception : **Marjorie Audet et
Angélique Bailleul**

Rédaction : **Angélique Bailleul**

Graphisme : **Jérôme Huot**

Rolande Roland

AVANT-PROPOS

Cher.e.s éducateurs.trices, cher.e.s professeur.e.s,

Vous allez bientôt emmener votre groupe assister au spectacle Rolande Roland.

Sortir au théâtre, c'est vivre une expérience spéciale hors du quotidien.

Ce cahier d'exploration vous donnera des outils pour accompagner les enfants dans la rencontre avec l'art vivant. Libre à vous de l'utiliser à votre façon et à votre rythme.

Nous vous proposons des temps de préparation au spectacle ainsi que des temps de rétroaction qui viendront enrichir l'expérience. En réalisant les activités proposées, vous créerez non seulement un lien précieux entre les enfants et le spectacle, mais également un engouement, une curiosité et une réflexion sur les thèmes abordés.

En espérant que ce spectacle empreint de poésie, d'humour et surtout...de lenteur vous soit inoubliable et vous donne l'envie de ralentir quand il est bon pour vous de le faire, de prendre le temps de savourer chaque respiration et de vivre une vie au rythme de vos besoins, de vos envies et de vos rêves.

Nous vous souhaitons une magnifique expérience.

L'équipe du Théâtre du Gros Mécano

SOMMAIRE



-Avant-propos.....	2
Mot de l’auteure Mélissa Bolduc.....	4
Mot de la metteure en scène Marie-Hélène Gendreau.....	5
-Avant le spectacle.....	6
1 - Le temps de regarder.....	6
2 - Le temps d’écouter.....	7
3 - Le temps d’imaginer.....	8
4 - Le temps de jouer.....	9
5 - Le temps de se préparer.....	11
-Après le spectacle.....	13
1 -Le temps d’échanger.....	13
2 -Le temps de penser.....	14
3 -Le temps de s’amuser avec les mots.....	15
4 -Le temps de ralentir.....	16
5 -Le temps de chanter.....	17
-Restons en contact.....	18
-Merci.....	19
-Annexes.....	20
Annexe 1 – Affiche du spectacle.....	20
Annexe 2 – Lexique pour les petits spectateurs.....	21
Annexe 3 – La discussion philo.....	22
Annexe 4 – Les marguerites-émotions.....	25

MOT DE L'AUTEURE

MÉLISSA BOLDUC



Rolande est née d'une envie de créer un personnage qui cherche à arriver la dernière partout, tout le temps, juste pour faire contrepoids à tous ces enfants au parc qui font des courses pour être les premiers. Et si ça se pouvait d'être le dernier et d'être heureux? Mais voilà qu'au détour d'une rencontre avec un groupe d'enfants, je comprends qu'à force de leur parler des bienfaits d'être le dernier, la compétition ne fait qu'être détournée, les enfants cherchent à être "le meilleur dernier!"

Les enfants ont le don de remettre en question nos grandes intentions d'adulte. J'ai rapidement compris que je faisais fausse route ; j'étais tombée dans le piège de penser que moi l'adulte, j'avais la bonne réponse. Je devais plutôt les écouter. En toute humilité, je leur ai demandé : Qu'arriverait-il si nous n'avions plus de montre? Ils étaient unanimes : « On ne saurait plus quoi faire : quand manger, quand dormir, quand prendre la collation! »

Et là, j'ai trouvé ce que j'avais le goût de leur offrir (et non de leur apprendre!). Leur offrir une rencontre; celle de quelqu'un qui a envie de les voir et d'apprendre à les connaître, de quelqu'un qui suit son cœur plutôt que les heures. Une Rolande Roland qui, tout comme eux, vit dans un monde où tout va vite, qui cherche l'équilibre sur son vélo pour enfin pédaler à son propre rythme.

Je rêve que cette rencontre avec Rolande, soit pour vous une petite étincelle, le petit déclic qui vous donnera envie de prendre le temps de faire pousser ce qui est précieux pour vous. Même si c'est étrange, même si ça vous oblige à ralentir, à reculer, à être plutôt qu'à faire.

Merci d'être là, d'avoir planté à votre agenda : un arrêt-stopt.

Melissa Bolduc
Mélissa Bolduc



MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

MARIE-HÉLÈNE GENDREAU



Mettre du temps là où ça compte vraiment. Suivre le temps qui file à toute allure à son propre rythme. Et surtout ne pas se prendre au sérieux. S'adonner à ce qu'on ne maîtrise pas encore et qui ne nous servira peut-être à rien d'autre qu'à être dans le moment présent.

Rolande Roland a une grande histoire à nous raconter pour ne pas rester seule sur la piste de course. Elle aime être bonne dernière pour voir tous ces gens devant elle. C'est rassurant pour la suite du monde, de voir celles et ceux qui sont passé.e.s avant nous.

Mon Grand-Papa Louis disait : « J'ai le cœur grand comme un autobus, il y a toujours de la place pour un ou une de plus! ». Je pense que Rolande Roland se serait bien entendue avec mon grand-père d'amour. Elle qui se promène sur son ti-bicycle en chantant des airs connus au gré du vent contre ses marées de tresses à détresser, en se rappelant de ne pas oublier de respirer un peu, beaucoup, passionnément, à la folie...

Quel bonheur de vous convier à la rencontre de Rolande Roland, un cœur sur deux pattes qui tente tant bien que mal de se calmer le pompon : 3-2-1 wo! On dirait qu'elle a tous les âges, qu'elle a traversé toutes les époques et qu'elle revit pour vous.

A handwritten signature in black ink, reading 'Marie-Hélène Gendreau'.

Marie-Hélène Gendreau



AVANT LE SPECTACLE

Pour éveiller la curiosité de votre groupe,
nous vous proposons une préparation en cinq temps.

1- Le temps de regarder : **L'affiche du spectacle**

Avant de dévoiler le résumé de Rolande Roland aux enfants, nous vous suggérons de leur présenter l'affiche que vous trouverez à l'annexe 1. Cela créera un premier contact avec le personnage de Rolande Roland et permettra aux enfants d'utiliser leur imagination pour faire des hypothèses sur son histoire. Laissez leurs quelques minutes pour accueillir l'image en silence puis lancez la discussion.



- Qu'est-ce que ça vous fait de regarder cette image ?
- Pourquoi ?
- Que voyez-vous ?
- Selon vous, quelle est l'émotion du personnage ?
- Pourquoi ressent-elle cette émotion ?
- Qui est-elle ?
- Que fait-elle ?
- Que regarde-t-elle ?
- Avec tous ces indices, quelle pourrait être l'histoire de Rolande Roland ?

2- Le temps d'écouter: **Le résumé**



Il est maintenant temps pour les enfants d'en savoir plus sur l'histoire de Rolande Roland! Demandez-leur de choisir une position confortable, de fermer les yeux et d'écouter attentivement. Vous pouvez choisir de lire le résumé officiel. Dans ce cas, lisez lentement pour que les enfants aient le temps de se représenter mentalement chaque élément. À la fin de la lecture, offrez-leur un moment de silence, demandez-leur d'ouvrir les yeux et lancez la discussion.

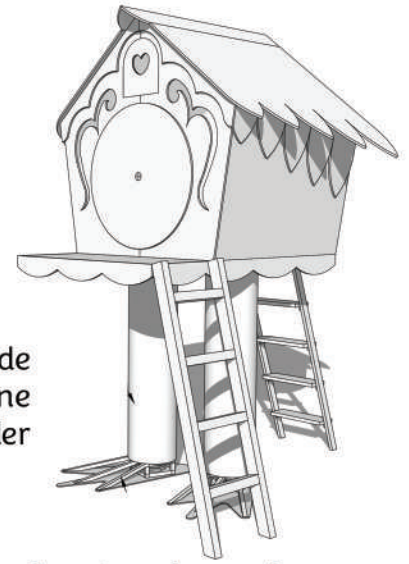
Rolande Roland a grandi à 100 km/h entre un père horloger et une mère pilote de course. Nomade, elle fait confiance à Ti-Bicycle pour la guider : il a toujours su mettre sur son chemin des rencontres fleurissantes. Ensemble, ils se promènent vers l'avenir et chantent tout ce qui leur passe par le cœur. Aujourd'hui, Ti-bicycle ramène Rolande vers son repère secret. Rolande a l'habitude d'y être seule pour se détresser et écouter son cœur sans regarder les heures. Seulement, Ti-Bicycle lui a préparé une surprise...

- Qu'est-ce que ça vous fait d'entendre ces mots ?
- Qui est Rolande Roland ?
- Que vit-elle ?
- Elle a grandi à 100 km/h... Qu'est-ce que ça veut dire ?
- Est-ce que Rolande est seule? Qui l'accompagne ?
- À votre avis, quelle est la surprise que lui prépare Ti-Bicycle ?
- Que veut dire « écouter son cœur » ?

*Selon l'âge des enfants et votre aisance, vous pouvez aussi choisir de faire un résumé avec vos propres mots, des mots plus accessibles pour de jeunes enfants.

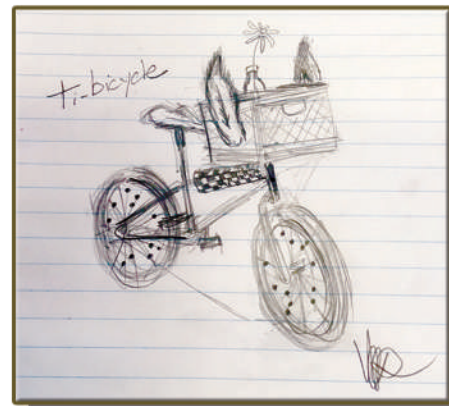
3- Le temps d'imaginer: **La scéno de Vano**

Maintenant que les enfants en savent plus sur l'histoire de Rolande Roland et sur sa quête, nous vous proposons une activité créative qui va stimuler leur imagination, consolider leur lien avec l'œuvre et attiser encore plus leur curiosité.



En utilisant le lexique que vous trouverez à l'annexe 2, et selon leur âge, demandez aux enfants d'imaginer et dessiner un des éléments du spectacle (le costume de Rolande Roland, le décor, son ti-bicycle, etc.).

Après cette activité, prenez un temps avec les enfants pour leur partager les images suivantes. Il s'agit des premières esquisses du scénographe Vano Hotton.



4-

Le temps de jouer:

Les jeux de Rolande Roland

Ah le temps de jouer...!
Au théâtre on dit « jouer un personnage »,
« jouer dans un spectacle » ...
Et oui, c'est un jeu!
Alors, on joue? C'est parti!

jeu1

LES MARGUERITES-ÉMOTIONS!

Tu verras, dans le spectacle, Rolande va vivre plusieurs émotions.
Et toi? Est-ce que tu vis des émotions? Lesquelles?
Pour toi, à l'annexe 4, j'ai rassemblé 6 marguerites-émotions: la joie, la tristesse, la peur, la colère, le dégoût et la surprise!

D'abord, prenez le temps de découvrir chaque émotion.
Ensuite, amusez-vous!
Voici quelques pistes que vous pouvez explorer avec votre groupe

- Jouer l'émotion avec le corps, la voix, le visage, ou même juste le regard
- Jouer de petites, moyennes ou grandes émotions
- Jouer deux émotions en même temps
- Jouer à faire deviner les émotions

Un petit rituel peut aussi s'installer dans votre classe. Chaque matin, à l'arrivée des enfants, prenez un temps pour que chaque enfant puisse s'exprimer :
Ici maintenant, quelle(s) marguerites-émotions tu ressens?

Les possibilités sont infinies.
Explorez, ressentez, lâchez votre fou et A-MU-SEZ vous!



jeu 2

ROLANDE DIT (inspiré de "Jean dit")

Que se passe-t-il lorsque l'on ralentit? Lorsque l'on change de rythme?
As-tu déjà essayé?

Voici un jeu pour explorer la lenteur, mais aussi la rapidité, pour prendre son temps, mais aussi pour aller vite!

En suivant les mêmes règles que le célèbre jeu "Jean dit", proposez aux enfants de mimer les actions à leur rythme naturel, puis en se dépêchant et enfin, en prenant tout leur temps...

- Rolande dit :**
- Respire
 - Mange une orange délicieuse
 - Cueille une fleur
 - Chante ta chanson préférée
 - Cours!
 - Fais du vélo
 - Plante une graine très rare
 - Dis : 3-2-1 Wo!
 - Marche dans un champ de marguerites précieuses
 - Fais ce que tu aimes le plus
 - Envoie la main à quelqu'un

Amusez-vous à ajouter des actions ou demandez aux enfants d'en inventer!

Enfin, échangez avec les enfants sur leur expérience:

- Qu'est-ce qui se passe lorsque l'on prend le temps?
- Selon vous, est-ce plus agréable de manger une orange délicieuse en se dépêchant ou en prenant son temps? Pourquoi?
- Que peut-il arriver si je marche très vite dans un champ de marguerites précieuses?
- Qu'est-ce que ça vous fait de courir au ralenti?
- Que peut-il se passer si je cueille une fleur rapidement?
- Comment vous sentez-vous quand vous respirez lentement?



5-

Le temps de se préparer:

Les conseils du Gros Mécano

Le grand moment arrive bientôt!

Tu vas te rendre au théâtre et assister au spectacle Rolande Roland!

Une expérience unique t'attend alors voici quelques conseils pour en profiter pleinement!

L'arrivée

Quelqu'un va t'accueillir et te montrer l'endroit où tu vas patienter.

C'est un bon moment pour enlever ton manteau, boire de l'eau et faire pipi si tu as envie.

L'entrée en salle

Quelqu'un va venir chercher ton groupe pour entrer dans la salle.

Tu vas attendre que les autres groupes soient entrés eux aussi.

C'est un bon moment pour t'installer confortablement et commencer à parler plus doucement avec tes amis.

Le mot d'accueil

Quelqu'un va se placer devant la scène et annoncer le début du spectacle.

C'est un bon moment pour ouvrir grands tes oreilles, tes yeux et ton cœur.

Le spectacle

Pendant le spectacle, tu vas ressentir des émotions et tu es bien libre de les exprimer. Le théâtre c'est fait pour ça!

C'est un excellent moment pour rire si tu trouves ça drôle, pleurer si tu trouves ça triste, t'exclamer si tu trouves ça surprenant!

Ce n'est pas un bon moment pour parler à ton ami.e, mais ne t'inquiète pas, tu pourras le faire après le spectacle.



Les conseils, la suite

Les applaudissements

Si tu as aimé le spectacle, tu peux applaudir la comédienne.

Si tu as aimé... beaucoup, passionnément, tu peux même te lever!

Si tu as aimé... à la folie, tu peux même crier « Bravo!!! ».

C'est un moment merveilleux pour exprimer ta joie.

La sortie de salle

C'est le moment de remettre ton manteau, t'assurer que tu n'as rien oublié et rester assis en attendant ton tour pour sortir. C'est un bon moment pour saluer la comédienne et échanger quelques mots avec elle.

Le retour

Te voici sur le chemin du retour...

Un moment parfait pour échanger avec tes amis, penser au spectacle ou simplement prendre le temps de ressentir l'expérience que tu viens de vivre.

Chers adultes, le spectacle Rolande Roland va assurément faire réagir les enfants et sachez que toute l'équipe est à l'aise avec ça. Ce n'est pas pour rien qu'on appelle le théâtre un art vivant. Ça vit sur scène, mais aussi dans la salle!

Par contre, si vous jugez qu'un enfant dérange le cours de la représentation, c'est un bon moment pour poser doucement une main sur son épaule et lui chuchoter les mots nécessaires. Ce n'est pas un bon moment pour lui dire "ccccccchut", cela risquerait de faire davantage de bruit.

Il peut arriver qu'un enfant vive un inconfort, surtout s'il s'agit de son premier spectacle. Si cela arrive, vous pouvez rester près de lui quelques instants ou lui proposer de s'asseoir près de vous. Si l'inconfort persiste, nous vous suggérons de sortir quelques instants de la salle, vérifier avec lui ce qu'il est en train de vivre et lui proposer de retourner dans la salle seulement s'il se sent prêt. Rassurez-vous, le personnel d'accueil veillera sur le reste de votre groupe pendant ce temps.



APRÈS LE SPECTACLE

Pour rendre l'expérience vécue encore plus significative, nous vous proposons une rétroaction en cinq temps.

1- Le temps d'échanger: **L'appréciation du spectacle**

Pour replonger les enfants dans l'univers de Rolande Roland, nous vous suggérons de leur faire écouter une des pistes musicales du spectacle composée par Vincent Roy et que vous trouverez en suivant ce lien:



<https://youtu.be/k81-mp60Q5Y>

Demandez aux enfants de prendre une position confortable et, si possible, de fermer les yeux. À la fin de ce moment d'écoute, lancez la discussion.

- Est-ce qu'il y a des images qui vous reviennent? Lesquelles?
- Comment avez-vous vécu votre expérience?
- Comment vous êtes-vous sentis pendant le spectacle?
- Avez-vous ressenti des émotions? Lesquelles?
- Est-ce qu'il y a un moment que vous avez préféré? Pourquoi?
- Avez-vous aimé le spectacle un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout? Pourquoi?



2- Le temps d'échanger: **La discussion philo**

Le spectacle Rolande Roland amène des réflexions philosophiques en lien avec la notion de temps, d'attente et de rythme. Nous vous proposons trois plans de discussion. Vous pouvez utiliser les trois ou demander aux enfants de voter.

Si vous trouvez ça complexe, vertigineux ou même "tressant" d'animer une discussion philosophique, 3-2-1 wo! Prenez le temps d'aller consulter l'annexe 3. Vous y trouverez un outil pour vous accompagner. Vous pouvez l'utiliser comme bon vous semble et surtout, comme le dirait sûrement notre chère Rolande, à votre rythme. Par exemple, n'hésitez pas à reformuler des questions ou en ajouter d'autres selon l'âge des enfants.

Le temps

- C'est quoi le temps?
- À quoi ça sert les horloges?
- Qu'est-ce qu'il se passerait s'il n'y avait plus d'horloges sur terre?
- Que veut dire « je n'ai pas le temps »?
- Que veut dire « je perds mon temps? »
- Que veut dire « je regarde le temps passer? »
- À la fin du spectacle, Rolande dit « Rolande Roland ça rime avec prendre son temps », ça ressemble à quoi une vie où on prend son temps?
- Et toi, aimes-tu prendre ton temps? Pourquoi?
- Est-ce qu'il y a une chose que tu aimerais faire plus lentement?

L'attente

- Ça veut dire quoi « attendre? »
- Attendre, est-ce long ? Pourquoi?
- Attendre en ne faisant rien et attendre en étant occupé, c'est pareil?
- Est-ce qu'on sait toujours pourquoi on attend?
- Est-ce qu'on est obligé d'attendre?
- Est-ce que ça peut être utile d'attendre?
- Est-ce qu'attendre ça peut être agréable?
- A-t-on le droit de ne pas aimer attendre? Pourquoi?
- Et si l'on n'aime pas attendre, que peut-on faire en attendant?
- Est-ce qu'il y a des moments où il ne se passe rien?



Le rythme

- Est-ce qu'on te demande de te dépêcher? À quels moments et pourquoi à ton avis?
- Est-ce que ça peut être utile de se dépêcher?
- Est-ce que ça peut être agréable de se dépêcher? Pourquoi?
- Est-ce qu'on a le droit de ne pas aimer se dépêcher?
- Se dépêcher et aller vite, c'est la même chose?
- Est-ce qu'on te demande de ralentir? À quels moments et pourquoi?
- Est-ce que ça peut être utile de ralentir?
- Est-ce que tout le monde va à la même vitesse? Pourquoi?
- Est-ce qu'aller vite ça veut dire être meilleur? Pourquoi?
- Ça veut dire quoi respecter son rythme? Et respecter le rythme des autres?
- Vaut mieux arriver le dernier et être calme ou le premier et être stressé? Pourquoi?

3- Le temps de s'amuser avec les mots: **Jeux de rimes**

Dans le spectacle *Rolande Roland* fait souvent rimer les mots...
Des mots qui riment, ce sont des mots qui se terminent par le même son...

jeu 1

Ouvrez grandes vos oreilles et **écoutez attentivement...**
Quel est le mot qui ne rime pas avec les autres?

- Poésie, vie, beauté, mélodie, folie
- Coucou, course, doux, bisou, beaucoup
- Horloger, pressé, stressé, tressé, wo
- Marguerite, vite, poursuite, pousser, petite
- Lenteur, meilleur, pétale, cœur, penseur

jeu 2

Rolande Roland, ça rime avec **prendre son temps...**

Et toi, ton prénom, il rime avec quoi?

Dans tous les mots que tu as trouvés, est-ce qu'il y en a un qui te ressemble plus? Pourquoi?



4- Le temps de ralentir: **3-2-1 wo!**

3-2-1 wo!

Et si avec ces 4 mots, ces 4 petits mots...Rolande Roland avait inventé une formule magique, tu sais...une formule super puissante qui aurait le pouvoir de ralentir le monde une respiration à la fois...

Le monde...

Le monde qui parfois va vite, très vite, tellement vite, trop vite....

Si ça t'arrive...

Si tu sens que le monde autour de toi va vite, très vite, trop vite pour toi...

Et que toi ton besoin n'est pas d'aller vite, mais au contraire que toi, ce qui te ferait du bien à ce moment précis, c'est de ralentir, prendre un temps, t'arrêter... Et bien fais-le... **3-2-1 wo!**

Ralentis, prends un temps, arrête-toi quelques secondes, quelques minutes. Le temps dont tu as besoin pour te sentir bien. Ferme les yeux si tu veux et imagine toi dans une bulle, une bulle de calme, une bulle magique qui fait que même si tout va vite autour de toi, tout peut ralentir à l'intérieur de toi...

3-2-1 wo!

Prononce cette formule dans ta tête ou à voix haute... Aussi souvent que nécessaire...

Si tu te sens stressé(e), tressé(e) comme dirait Rolande Roland, si tu sens une émotion qui monte, que ce soit de la colère, de la peur, de la tristesse, si tu sens que ça va vite aussi à l'intérieur de toi, vite dans ta tête, vite dans ton ventre, vite dans tout ton corps, que cette émotion devient tellement grande que tu ne sais plus du tout quoi faire avec...

3-2-1 wo! Arrête-toi... Respire, tranquillement, doucement...

Et accorde-toi un temps simplement pour respirer, rien de plus, ralentir, t'arrêter et respirer.

Pendant ce moment d'arrêt, sois patient, laisse venir le calme en toi, il arrive, promis, et savoure le une respiration à la fois. Et lorsque tu te sentiras mieux, que la tranquillité sera revenue en toi, que tu respireras de nouveau à un rythme qui est bon pour toi, ouvre les yeux et reprend le cours de ta journée en prenant soin de respecter ton rythme, celui qui fait que tu te sens bien.

N'oublie jamais cette formule: **3-2-1 wo!**



Le champ de marguerites

Et si, tout comme Rolande Roland, tu prenais le temps de respirer un peu, beaucoup, passionnément, à la folie...!

En suivant ce lien, tu feras un voyage méditatif dans un merveilleux champ de marguerites...



https://youtu.be/Vc6nqzq_E1A

Texte: Marjorie Audet et Angélique Bailleul

Voix: Angélique Bailleul

Mixage: Maxime Perron

5- Le temps de chanter: **La chanson de Rolande Roland**

Pour célébrer votre rencontre avec Rolande Roland et pour continuer de faire résonner son histoire dans votre quotidien, nous vous proposons un temps pour chanter...

En suivant ce lien, vous pourrez entendre la chanson de Rolande Roland, interprétée par Monika Pilon, aussi souvent que vous le souhaitez. Bonne écoute!



<https://youtu.be/DXSmnkY3AXc>

**“Vroum vroum vroum sur mon ti-bicycle
Vroum vroum vroum je prends bien mon temps
Vroum vroum vroum sur mon ti-bicycle
vroum vroum vroum je vivrai longtemps”**

Extrait de la chanson Ti-Bicycle de Tex Lecor



RESTONS EN CONTACT

Les enfants et vous aviez des commentaires à la suite de l'expérience vécue? Nous serions enchantés de vous lire!

Vous avez pris des photos de votre groupe lors de la préparation au spectacle ou au moment de la sortie et vous aimeriez nous les partager? Nous serions très heureux de les recevoir!

Vous avez proposé l'activité "un temps pour imaginer" aux enfants et ils ont débordé d'imagination? Nous serions ravis de voir leurs créations!

Les enfants ont pris leur plus belle voix pour chanter la chanson de Rolande et vous avez immortalisé ce moment en vidéo? Nous serions curieux de la visionner!

Que ce soit par la poste ou par courriel, nous accuserons réception de votre envoi.

Et, seulement si vous nous autorisez à le faire, nous partagerons le contenu sur les pages Facebook et Instagram du Théâtre du Gros Mécano.

Théâtre du Gros Mécano
310, boul Langelier, bureau 232
Québec, QC, G1K 5N3
marjorie.audet@grosmecano.ca
www.facebook.com/GrosMecano/
www.instagram.com/theatredugrosmecano/

Merci

Toute l'équipe vous remercie pour votre confiance et souhaite que toute cette expérience ait semé en vous, petits et grands, des graines qui seront le futur jardin d'une vie plus douce, plus simple et surtout plus en phase avec qui vous êtes et ce dont vous avez vraiment besoin...

Merci d'être venus voir notre création !



Annexe 1 : L'affiche du spectacle



Annexe 2 : Lexique pour les petits spectateurs

Théâtre: C'est un endroit où on va avec notre famille, nos amis, notre CPE ou notre école pour voir des spectacles

C'est aussi un jeu où on fait semblant d'être quelqu'un d'autre pour raconter une histoire. On appelle ça : faire du théâtre

Spectacle: C'est un moment où des personnes racontent une histoire à d'autres personnes avec des mots et/ou des gestes, de la musique, de la lumière, un décor, des costumes

Scène: C'est l'endroit sur lequel les comédiens racontent l'histoire aux spectateurs

Auteur.e: C'est la personne qui invente et écrit l'histoire

Personnage: C'est quelqu'un qui n'existe pas pour de vrai, mais qui existe dans l'histoire

Metteur.e en scène: C'est la personne qui transforme l'histoire en spectacle, qui choisit les comédiens pour jouer les personnages, et qui rallie toute l'équipe (concepteur sonore, scénographe, éclairagiste...) pour raconter la meilleure des histoires. C'est comme un chef d'orchestre, mais pour le théâtre

Comédien.ne : C'est la personne qui raconte l'histoire, qui donne vie au personnage avec sa voix, son corps et ses émotions

Spectateur.trice: C'est la personne qui regarde le spectacle

Scénographe: C'est la personne qui invente et fabrique tout ce qu'on voit sur la scène (les décors, les costumes et les accessoires)

Décor: C'est quelque chose que l'on construit et qu'on met sur la scène. Ça habille la scène pour situer le lieu où se trouve l'histoire qui est racontée

Costumes: Ce sont les vêtements que portent les comédiens pour raconter l'histoire, pour se mettre dans "la peau" du personnage

Accessoires: Ce sont des petits, des moyens et des grands objets qui sont sur la scène et qui aident les comédiens à raconter l'histoire

Éclairages: Ce sont les lumières qui éclairent la scène



Annexe 3 : La discussion philo

Un outil à consulter pour vous “détresser” avant de vous lancer dans une discussion à visée philosophique avec votre groupe. scène pour situer le lieu où se trouve l'histoire qui est racontée

1- Comment l'animer?

Nous vous suggérons de placer votre groupe en cercle pour que tout le monde puisse se voir.

Avant de commencer la discussion, prévoyez un temps calme pour que les enfants se déposent : quelques respirations, un jeu d'attention ou un simple moment de silence.

Pour laisser toute la place à la pensée des enfants, l'animateur.trice de la discussion adopte une position neutre et ne donne donc pas son avis sur le thème ou sur les réponses des enfants. Il/elle fait circuler la parole équitablement et relance la discussion régulièrement pour aider les enfants à développer leurs opinions.

La question “pourquoi?” est un outil très puissant dans une discussion à visée philosophique. On pose la question, l'enfant répond et on lui demande pourquoi. C'est ce qui permettra aux enfants d'aller plus loin dans leur réflexion et leur argumentation.

2- Pourquoi l'animer?

Le premier objectif est de proposer un temps aux enfants pour penser par et pour eux-mêmes.

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. La parole est libre. Néanmoins, il est souhaitable et plus riche de faire argumenter les enfants en leur demandant pourquoi ils pensent telle ou telle chose.

Quelques exemples:

- Pourquoi tu penses ça?
- Qu'est-ce que tu veux dire?

Pour les plus grands:

- As-tu un exemple? *

Annexe 3 : La discussion philo, la suite

Le deuxième objectif est de développer l'écoute et le respect de l'autre.

La discussion à visée philosophique permet aux enfants d'avoir accès aux opinions des autres, car l'espace de parole est libre. Il est très riche de mettre en lien les enfants et leurs idées durant la discussion. Les enfants ont le droit de ne pas être d'accord les uns avec les autres. L'important est de leur donner un espace pour expliquer et entendre les raisons.

Quelques exemples:

-Qui est d'accord avec...? Pourquoi?

Pour les plus grands:

-Est-ce que quelqu'un veut essayer de reformuler l'idée de ...? (Il est important de valider avec l'enfant s'il est d'accord avec la reformulation de son ami).

-Est-ce que quelqu'un veut réagir à ce que vient de dire...?

-Est-ce que quelqu'un a un exemple pour illustrer la pensée de...?

Le troisième objectif est de faire vivre la réflexion au-delà du temps de discussion.

Pour cela, il est intéressant de laisser une trace des échanges pour les rendre encore plus significatifs.

Vous pouvez leur demander de:

-nommer leur conclusion de la discussion et la noter vous-même dans leur cahier s'ils ne savent pas écrire

-faire un dessin qui leur rappellera les échanges

-choisir un mot qui résume leur expérience

Annexe 4 : Les marguerites-émotions!



LE THÉÂTRE DU GROS
MÉCANO